www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

* **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (**අ**), (**ආ**), (**ඉ**), (**ඊ**) හා (**උ**) උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (**ඌ**) හා (**එ**) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(**අ**) 'පුතඬ, එසේ සිතන්නේ හැයි ද? මුඹ වර්ධන ව සිටියවුන් හෙයින් ගෙයි තබාගෙන හිඳුමෝ ද? ජාති ආදීන් සරි සාමාන්‍ය තැනකට පාවාදියහැක්කැ'යි කිවුය. 'අපට අනික් කවුරුනුත් නොකැමැත්තේ මුන් නොලදොත් මියමී' කිවුය. මෑණියෝ නොයෙක් ලෙස කියාත් ගිවිස්වාගත නොහී පියාණන්ට කිවුය. උයිත් කියා ගිවිස්වාගත නොහී කළමනා කිම් දෝහෝ යි සිතා ඒ සොරු මරන්ට ගෙනයන තැනැත්තවුන්ට මසු දහසක් සොරා යවා 'තෙලෙ හැරගෙන තුලූ නොමරා අපට එවුවමැනවැ'යි කියා යවූය. එයිත් ගිවිස ඌ සිටාණන්ට හැරලා අනිකකු මරාපියා 'සොරු මරාපීම්හ'යි රජ්ජුරුවන්ට කිවුය. සිටාණෝත් තමන්ගේ දූවණියන් **අර්ථි ව** ඌ ම කැමති හෙයින් මරණින් ගැලවුණු තැනැත්තවුට සරණපාවා දුන්හ.

(i) සොරා මරන්නට ගෙන යන්නවුන්ට මසු දහසක් දෙන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ii) මසු දහසක් ලබා දීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "තෙලෙ හැරගෙන තුලූ නොමරා අපට එවුවමැනවැ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**අර්ථි ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

www.alevelapi.com

(**ආ**) "වෛද්‍යශිල්පය හදාරා ගතිම් නම් වෛද්‍යාචාරිය යන නම ඇසූ කල ම සත්ත්වයෝ මවුන් පියන් ගුරුන් කොට ම සිතා ඔවුන් කෙරෙහි ප්‍රිය ඇති වන්නාහුය. වෛද්‍යශාස්ත්‍රය නම් දතුවාහට මෙලොවත් වැඩ වෙයි. පරලොවත් වැඩ වෙයි. පින් වෙයි. එසේ හෙයින් වෛද්‍යශාස්ත්‍රය ම උගන්මි"යි සිතා තක්සලා නුවර ගොස් දිසාපාමොක් ආචාරීන් දැක තමන් ආ පවත් කියා සිටියහ. ආචාරී "තෙපි කවුරු දැ"යි විචාළහ. "අනිකක් කීම් නම් මා කෙරෙහි ආදර නොකරති"යි සිතා "රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවන්ගේ මුනුබුරාණෙමි. අභය නම් රාජකුමාරයන් පුතණුයෙමි"යි කීහ. "කුමන ශාස්ත්‍රයක් උගනුදැ"යි විචාළහ. "වෛද්‍යශාස්ත්‍රය උගනිමි"යි කීහ. ආචාරීහු "ආචාරිභාගය ගෙනාවු දැ"යි විචාළහ. "දෙමවුපියන්ට නොකියා ශිල්පලෝභයෙන් **සොරා අයිමි**. එසේ හෙයින් ආචාරිභාගය නොගෙනායෙමි. නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි"යි කීහ.

(i) වෛද්‍ය ශිල්පය හැදෑරීමෙන් ලැබෙන ඵල **දෙකක්** ලියන්න.

(ii) ශිල්ප ඉගැන්වීම සඳහා දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා ශිෂ්‍යයන්ගෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සොරා අයිමි**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(ඉ) එසඳ බරණැස් රජ්ජුරුවෝ ඒ ගායනා ශබ්දය අසා පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින් ලියකිඳුරාණන් උන් තියාව ද නටමින් සිටි කිඳුරාඞ්ගනාවන් ද දැක පිළිබඳ වූ සිත් ඇති ව "මේ කිඳුරා විද දිවි තොර කොට මැ හා සමඟ වාසය කෙළෙම් නම් යහපතැ" යි සිතා සැඟවී සිට කිඳුරාට හීයක් විද්දේය. ඒ ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දියෙන් මහත් වේදනාවෙන් මඬනා ලදුව හඬන්නේය. "සබඳ චන්ද්‍රිකාව මේ මාගේ ජීවිතය තව ද ආයු ඇති ව තිබිය දී සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් නැසෙමි යි සිතමි. එබැවින් මම තිගේ ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි නොඇලෙමි. ලද ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලෙහෙයෙන් රැඳී ඔත්තා වූ හා මාගේ ජීවිතය නොබෝ කලකින් කඳ සැඟවෙන්නේය. කකියා ගිය තලතෙලක ලූ තණ සෙයින් ද මුලින් සිඳ හෙලූ ගසක් සෙයින් ද නියං සමයෙහි පැන් සිඳී වියළී ගිය මළ **හෝකඳුරක්** සෙයින් ජීවිත විනාශයට පැමිණෙන සේ බලව." පර්වතයක්හි වසන ලදුව ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි වැහෙන්නා වූ වර්ෂා ජල ධාරාවක් සෙයින්ද කඳුළු වැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

(i) බරණැස් රජු කිඳුරාගේ දිවි තොර කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

(ii) කිඳුරා ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි ඇලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේ ඇයි?

(iii) "පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**හෝකඳුරක්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) ඒ කුමාරිකාවන්ගේ මෑණියෝ අවුත් තමන් දියණියන් මලස්න ශුද්ධ නොකොට මල් පිදූ බව දැක "එම්බල චණ්ඩාල කෙල්ල, අත්‍යන්ත නිර්මල වූ බුදුරජාණන් වහන්සේට මලස්න නොසෝධා කුමක් පිණිස මල් පිදී ද; තී කෙළේ කටයුත්තෙක් නොවේ"යි කීහ. ඒ අසා කුමාරිකාවෝ මෑණියන්ට කිපී "චණ්ඩාලකෙලි නම් තෙපි ම යැ"යි කියා තමන් මෑණියන්ට බිණූහ. මෙසේ ඒ කුමාරිකාවෝ මෙපමණ කුසල් අකුසල් කොට මැතභාගයෙහි එයින් චුත ව දඹදිව උත්තර මධුරා නම් නුවර වීණා ගායනා කරන එක්තරා චණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයක්හට දූව උපන්හ; එකල්හි පළමු කළ ප්‍රාර්ථනා වූ පරිද්දෙන් විශිෂ්ට වූ රූ ඇති වූහ; ඔවුන්ගේ **සියලඟින්** විදුලිය කළඹක් වැනි රශ්මි මාලා සමූහයෝ නික්මෙති; හාත්පසින් සතර රියන් පමණ තන්හි ශරීරාලෝකයෙන් ම අන්ධකාර දුරු ව එකාලොක වෙයි; මුඛයෙන් මහනෙල්මල් සුවඳ හමා බස්සී; ශරීරයෙන් සඳුන් සුවඳ වහනය වෙයි; ඔවුන් දෙතන මැද රන්වන් වූ තිලකාභරණයෙක් මැවිණ; ඒ තිලකාභරණයෙන් අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ රශ්මි සමූහයෝ නික්මෙති.

(i) මෑණියන් දියණියන්ට දෝෂාරෝපණය කළ හේතුව කුමක් ද?

(ii) දියණියන් චණ්ඩාල කුලයෙහි ඉපදීමට හේතු වූ අකුශලය දක්වන්න.

(iii) "අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සියලඟින්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)
සු ව ඳ කුසුම් වරලසෙ හී
පැ ල ඳ කපුරු හර උරෙ හී
නොමඳ බරණ ලා සැර හී
නි බ ඳ කෙළිති ලියො පුරෙ හී

ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර ඕා
ගොස කර රන්මිණි සල ඕා
එ නු ව ර කෙළි රඟ පුර ඕා
බ ඹ ස ර සිත වත් කල ඕා

(i) ස්ත්‍රීන් අලංකාර කර ගත් ශරීරාංග **දෙක** කවරේ ද?

(ii) බඹසර සිත කැලඹීමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?

(iii) "ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර ඕා
ගොස කර රන්මිණි සල ඕා"
මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**නොමඳ බරණ**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

- (**උ**) සහ (**එ**) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(**උ**) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි"

(ii) "වඩු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරන්තලියකින් බත් උපදින්නේය"

(iii) "සොඳුර, තොප ඉණ තුබූ ඉණකඩින් තොප පලන් ආභරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න"

(iv) "එම්බා නැඟණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය"

(v) "ඒත් ඒක මහ විපත්තියක් නේ! නන්නාඳුනන රටක නන්නාඳුනන මිනිස්සුත් එක්ක ඉන්න එක"

(vi) "උසුළු විසුළු නොකරනු මැන
පෙම්බර මා සමිඳාණෙනි"

(vii) "වතුර පැහෙනවා. තේ කෝප්පයක් වක්කරන්ඩ ද? කෝපි කෝප්පයක් හදන්ඩ ද?"

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(**එ**) කොළඹ කවි මඟ අනුගමනය කළ ද ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඉස්මතු කොට දැක්වීමට කවියා දැරූ උත්සාහය විමර්ශනයට ලක් කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

වන්නියේ සැන්දෑව

හිරුරැස් විඩාවෙන් පීඩිත කෙසෙල් වතු
සනසා පවන නළවයි දළු රිකිලි අතු
මළහිරු කිරණ සිප ගැවුණ පරිදි ලතු
රන්වන් වුණා පළුගස්වල මහලු පොතු

මැඩියෝ අඬති පෙරළු නව කුඹුරු මඩින්
බස්සෝ ඉගිල යති නිහඬව හිසට උඩින්
වවුලෝ පියාඹති මී ගෙඩි රැගෙන තුඩින්
ඈ කිසිවිටෙක නැති ගත්ත ද මෙවැනි හඬින්

සෙවණැලි නිදාගති ගම වටකළ බැද්දේ
උණ බට තරඟයට මෙන් එකටෙක මැද්දේ
උකුළෙහි කළය ඉඟ අත තාලෙට පැද්දේ
ඇය එනු බලා වැඩිවෙයි රළවැල සද්දේ

මඟ අස මලාමැලි යුතු තැනිතලා වල
තණගොබ සමග පොරකයි නවතලා පැල
කේතකි පඳුරු අතරින් නැඟ සළා ගෙළ
ඇය දෙස බලයි නිහඬව සුදු බලා වැළ

හැන්දෑ වලාකුළු නිල් නුබ ඔතා ගතී
වෑබඩ උණ පඳුරු ඇය ගැන කතා ඇතී
රත්සර කැකුළු පෙඳ රැළි මැද ගොතා වෙතී
පොබයයි ඇගේ වත නැරඹුම පතා පෙතී

දෙ සවන අදී වැව්පිටියේ නඳ සීරු
පෙඳ රැළි පෙනේ ලෙස නිල් වරලස පීරු
දේදුනු පෑ දියේ තව පීනති සේරු
පැපත් රළ වළලු ඉන් වෙයි හුව මාරු

මංකඩ දිලේ විසිතුරු හිරු කිරණ වැනී
ඈ ඒ එළිය බී මගෙ හදවතට අනී
දියවැල් ඇගේ පය දැවටී වැළඳ ගනී
රන්වන් රිදී පෙති වතුරෙන් උඩට පනී

රැබෝවීම මගෙ සතුටට හරස් වුණා
ඈ මා දැකීමෙන් මඳකට තිගැස් සුණා
අවිහිංසකව ඒ සමඟම හිනැස් සුණා
සතරැස පුදුම විදියට එක ඇසක් වුණා

(ලකුණු 12 යි.)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

2. **(අ)** ශ්‍රාවක මනසෙහි ශ්‍රද්ධාව වර්ධනය වන ආකාරයට බණ කතා රචනා කිරීම දඹදෙණි කුරුණෑගල අවධිවල දී නව ප්‍රවණතාවක් ලෙස මතු වූ ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) ශ්‍රාවකයා තම ග්‍රහණයට ගැනීමට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් අවස්ථා වර්ණනයේ දී භාෂාව භාවිත කිරීමෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය මට්ටකුණ්ඩලී කථාව ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න.

නැත හොත්

ජාතක කතා කර්තෘවරයා ස්ත්‍රිය හෝ පුරුෂයා හෝ නො සලකා විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන සිතේ පැවැත්ම පාදක කොට ගෙන මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කරයි.
ජාතක පොතේ නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

3. සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඈත් වී ගියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨකයාගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී.
නිර්දිෂ්ට කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

පූජාවලී කතුවරයා කෘෂි කර්මාන්තය හා වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කරන කරුණුවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වන ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

4. අනායාසයෙන් කෙරෙන අවස්ථා නිරූපණයත් කථා වස්තුව වේගවත් ලෙස ගලා යන්නට සැලැස්වීමත් ගුත්තිල කාව්‍යයේ රචනෝපක්‍රම වී ඇති ආකාරය ගුත්තිල මූසිල හමුව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. නවකතාවක පසුබිම යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් දැයි විස්තර කොට බැද්දේගම කෘතියේ පළමු වන පරිච්ඡේදය කථා විකාසනය සඳහා පසුබිම සකසන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සිංහල කෙටිකතාවේ යථාර්ථ නිරූපණය පැහැදිලි කොට 'දිසොන්චිනාහාමි' කෙටිකතාවේ ආකෘතික හා තේමාත්මක විශේෂතා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් තිදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර, ඔවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණවල විශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

නැත හොත්

නිදහස් කවියේ ද්විතීය තරංගයේ/අවධියේ කවීන්ගේ කාව්‍යමය වාග්විලාසයේ විශේෂතා පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු, දයාසේන ගුණසිංහ හා නන්දන වීරසිංහ යන කවීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

8. සාම්ප්‍රදායික චින්තනයෙන් මිදී මූලාශ්‍රය ඉක්මවා යෑමට එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සමත් වූ ආකාරය පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍ය පෙළ ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

විභාග අංකය : ....

උපදෙස්:

* **I** කොටසේ **1** ප්‍රශ්නය ද, **II** කොටසේ **2, 3** ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* **1** ප්‍රශ්නයේ ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට මේ **ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න.
* **I** කොටස, **II** කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ **අමුණා භාර දෙන්න.**

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, **එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.**

1.1. සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි එන 'ය්' යන්න කවර ගණයකට අයත් අක්ෂරයක් ද?
(1) මූර්ධජ අඝෝෂ ඌෂ්ම
(2) තාලුජ අඝෝෂ අර්ධ ස්වර
(3) තාලුජ ඝෝෂ අර්ධ ස්වර
(4) කණ්ඨෞෂ්ඨජ අඝෝෂ
(5) දන්තෞෂ්ඨජ ඝෝෂ අර්ධ ස්වර (......)

1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ප්‍රස්ථාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ඨාවශිෂ්ට, නික්ලේශී, පළතුරු
(2) ප්‍රස්ථාවනා, උච්ඡාරණ, නශ්ටාවශිෂ්ට, නික්ලේෂී, පලතුරු
(3) ප්‍රස්තාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ටාවශිෂ්ට, නික්ලේශී, පලතුරු
(4) ප්‍රස්ථාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ඨාවශිෂ්ඨ, නික්ලේෂී, පළතුරු
(5) ප්‍රස්තාවනා, උච්ඡාරණ, නෂ්ඨාවශිෂ්ඨ, නික්ලේශී, පලතුරු (......)

1.3. අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ජගන්මාතා, ඥාන විභාගය
(2) ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ජගන්මාතා
(3) ජගන්මාතා, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ඥාන විභාගය
(4) ජංගම පුස්තකාලය, ජගන්මාතා, ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය
(5) ජගන්මාතා, ජංගම පුස්තකාලය, ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය (......)

1.4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් වචනයක මුල නො යෙදේ.
(2) මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් වචනයක එක ළඟ නො යෙදේ.
(3) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට පසු ව අනුස්වාරය භාවිත නො වේ.
(4) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට මුලින් විසර්ගය නො යෙදේ.
(5) අල්පප්‍රාණ අක්ෂරයකට මුලින් මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් යෙදේ. (......)

1.5. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ යෙදුණු වචන යුගල සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) සමරු දෙසුම, මඟුල් බණ, වෙද මැඳුර, රස ගඟුල
(2) සමරු දේශනය, වෛද්‍ය මන්දිරය, විද්‍යා පිබිදුම, සූර්ය එළිය
(3) ආලෝක දහර, සාංවත්සරික උලෙළ, උයන් ක්‍රීඩා, සඳ පහන
(4) දිය කෙළිය, ස්වර සංකේත, සාපේක්ෂ ගනකම, විෂය දැනුම
(5) තෘණ පඳුරු, මේස නද, ගුවන් යාත්‍රාව, ස්ඵෝටන හඬ (......)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

1.6. තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) ජලය, විදුලිය, වාතය, සුළඟ
(2) විද්‍යුතය, ධ්වනිය, නාදය, නිද්‍රාව
(3) පද්‍ය, සූක්ෂ්ම, පිළිවෙත, මඬුල්ල
(4) පුෂ්පය, පරාගය, රොන්සුණු, දම්කඳ
(5) සඟපෙළ, අභියාචනය, වලාකුළු, වායුධාරාව (......)

1.7. තද්භව වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) සංසාරය, නිර්වාණය, බුදුසසුන, මෝහය
(2) ජනගහනය, චේතනාව, මෝහනය, සැඳෑ අඳුර
(3) දියදම්, ගමන්මඟ, ගුවන්ගැබ, විසුළු මුහුණ
(4) සොබාදහම, අයුක්තිය, අටලෝදහම, ගුණදායක
(5) මියුරු නාදය, බව තිමිර, තාලරූප, හස්තලීලා (......)

1.8. අව්‍යය සමාස, විශේෂණ සමාස, විභක්ති සමාස, අන්‍යාර්ථ සමාස අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන පේළිය තෝරන්න.
(1) පාපියුම්, සුවඳ, සරාසඳ, දසබල
(2) සරාසඳ, පාපියුම්, සුවඳ, දසබල
(3) සුවඳ, දසබල, පාපියුම්, සරාසඳ
(4) දසබල, සුවඳ, පාපියුම්, සරාසඳ
(5) සුවඳ, පාපියුම්, සරාසඳ, දසබල (......)

1.9. කෘදන්තයක් **නො වන** වචනයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) කැඩූ, බැලූ, බිණූ, මැරූ
(2) කැඩුම්, බැලුම්, බිණුම්, රැකුම්
(3) පිසමන්, වියමන්, කියමන්, ලියමන්
(4) නටන, බණින, බලන, බසින
(5) නැටිලි, පැනිලි, බැලිලි, පැතලි (......)

1.10. පහත සඳහන් උද්ධෘතවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පද **අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින්** දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
(අ) "බලා පලා **යව** අස්වන් ගුරුළු කෙත"
(ආ) "**සිඳිත** මඩිත එක ලෙස පැතිරෙයි සුවඳ"
(ඉ) "ගව්වෙන් ගව්ව දිව මාලිග **සැදේවා!**"
(ඊ) "**දමාලා** යන නරක කුණු කය..."
(1) විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා
(2) පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
(3) අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
(4) ආශීර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා
(5) විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා (......)

1.11. තද්ධිතයක් **නො වන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) තොටි, නැව්, පිනි, සැබි
(2) කෙටි, ගැමි, රැටි, ලෙව්
(3) දැහැමි, නැකැති, ඇඳිරි, සිඟිති
(4) වකුටු, කරටි, පහටි, පැනිති
(5) අරටු, ඉඟටි, කඩිති, කළටි (......)

1.12. උපසර්ගයක් **යෙදී නොමැති** වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) සමාගම, සමුපකාර, සංචරණ, සංවර්ධන
(2) අනුකූල, අනුනායක, අනුරූප, අනුශාසන
(3) විරූප, විදේශ, විගමන, විකාල
(4) අවතරණ, අවමාන, අවධාරණ, අවනම්බු
(5) කුකවි, කුකුළු, කුදිටු, කුමන්ත්‍රණ (......)

1.13. නිපාතයක් **නො වන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) අතර, අන්න, අනුව, අනේ
(2) එක්කෝ, එපා, එහෙත්, දැන්
(3) හෙයින්, හෙවත්, හොත්, හෝ
(4) පරිදි, පසු, පිණිස, පිළිබඳ
(5) නැවත, නිතර, කරා, නෑම (......)

1.14. **අතිශයෝක්ති** අලංකාරය භාවිතයෙහි ලා **ප්‍රබුද්ධ** කවීහු **උද්‍යෝගිමත්** වෙති.
යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණාංගවලට ද?
(1) සන්ධි, උපසර්ග, තද්ධිත
(2) සන්ධි, තද්ධිත, උපසර්ග
(3) උපසර්ග, තද්ධිත, සන්ධි
(4) තද්ධිත, සන්ධි, උපසර්ග
(5) උපසර්ග, සන්ධි, තද්ධිත (......)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

1.15. සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ඇතුළත් **නො වන** ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) කියවූ, කරවූ, පෙන්වූ, ඇවූ
(2) පැවසුවා ය, පෙන්වූවා ය, විමසුවා ය, වැනසුවා ය
(3) කියූහ, දැක්වූහ, පැවසූහ, ලියූහ
(4) ඇසූ, නැසූ, පිසූ, විසූ
(5) කරයි, දුවයි, බලයි, කියයි (……)

1.16. සමාසයක් **නො වන** වචනයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) අකුසල්, අයහපත්, උපකාර, යාවජීව
(2) ගත්කරු, බුදුගුණ, මල්පොකුර, සඳඑළිය
(3) අරමුණු, පොල්තෙල්, බලුනකුට, සිල්රෙදි
(4) පොතපත, මල්දම්, රියපොළ, හිරුසඳු
(5) කළුකෙස්, දිගගවුම, නිලුපුල්, රතුමල් (……)

1.17. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) අරුණාලෝක, නරේන්ද්‍ර, ස්වෝත්සාහ, මහාධිකරණය
(2) ලෝකෝත්තර, පුරුෂෝත්තම, විද්‍යෝදය, බහූපකාර
(3) ජාතිකානුරාගය, දැගසව්, බුත්සරණ, බුද්ධීන්ද්‍රිය
(4) අග්‍රාමාත්‍ය, ආත්මාරක්ෂාව, උපමාලංකාර, අමාත්‍යාංශය
(5) මලසුන, අල්ලස්, ඉන්නල, උනුන් (……)

1.18. ව්‍යාකරණානුකූල ව **නො ගැළපෙන** වරණය කුමක් ද?
(1) දකුණත, යනෙන, සුරිඳු, හිගුරල
(2) මැටිබඳුන්, කිරිබත්, රන්කම්, මිරිස්කුඩු
(3) විසින්, බඳු, නොහොත්, කෙරෙන්
(4) අප, උප, අදි, අති
(5) ස්වර්ණමය, රන්මුවා, සිල්වත්, බීමත් (……)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) මාර්ග නීති උල්ලංඝනය කළ සිවුදෙනකු අත්අඩංගුවට ගන්නා ලදි.
(2) සියලු ඥාති මිත්‍රාදීන් මේ නිවේදනය පිළිගනිත්වා!
(3) රජතුමා විසින් සඟමිත් මෙහෙණින් වහන්සේ ගරු බුහුමනින් පිළිගන්නා ලදි.
(4) දියණියන් ආපසු ගමට ගියා ය.
(5) ජනතාව හමුවේ දේශපාලකයන් ආදර්ශවත් ව කටයුතු කළ යුතු ය. (……)

1.20. ලේඛන ව්‍යවහාරයට අනුකූල වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) ඇමති මණ්ඩලයේ පදවි බාර ගන්න ඇතැමුන් ඉදිරිපත් වෙන්නේ නැහැ.
(2) කාගේවත් වරදක් කියන්නට කමක් ඇත්තේ නැතැයි මා විසින් කීවා.
(3) කොළඹට පැමිණි මොහු පිටරට යුද පිණිස නැව් නැඟුමට යෙදුණා.
(4) ඔවුන් නිසා දැන් ගම්වලත් ඒ සිරිත පැතිරෙනවා.
(5) මේ කතාව ඉදිරිපත් කරන්නේ ගැමියකුගේ දෘෂ්ටිකෝණයෙනි. (……)

(ලකුණු 20 යි.)

**

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II

71 S II

II කොටස

- මෙම කොටසින් **2, 3** ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න **සතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සාහිත්‍යකරුවා ද සෙසු මනුෂ්‍යයන් මෙන් සමාජයක ජීවත් වන්නෙකි. එහෙත් සමාජයේ ජීවත් වන සෙස්සන්ට වඩා ඇතැම් විශේෂතා ඔහු තුළ විද්‍යමාන වේ. නිරීක්ෂණ කෞශල්‍යයක් හා වින්දන ශක්තියක් ඔහු තුළ පිහිටා ඇත්තේ ය. ඔහු සූක්ෂ්මදර්ශී ය; සමාජයේ ඇති වන දුක-සැප, දොම්නස-සොම්නස, බැඳුම්-ගැටුම් විනිවිද දකී. ඒවා ඔහුගේ අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ ය. එම අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරින් ඔහු අපූරු කල්පනා ලෝකයක් නිර්මාණය කරයි. මෙනයින් බලන කල කවර උසස් සාහිත්‍ය කෘතියක වුව ද තැන්පත් වන්නේ රචකයා වෙසෙන සමාජයේ ජීවය යි; හරය යි. සිය කාර්යභාරය මැනවින් වටහා ගත් සාහිත්‍යකරුවා කාලීන සමාජ හරය පිළිබිඹු කිරීමෙන් පමණක් සෑහීමකට පත් නො වේ. ස්වකීය පුද්ගල දෘෂ්ටියට අනුව, සමාජයේ ප්‍රගතියට හේතු වන පරිද්දෙන්, තත්කාලීන සමාජයේ අඩුලුහුඬුකම් ද දක්වයි. සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැලසෙන එක් වැදගත් මෙහෙයක් නම් අවටැති සමාජය පැහැදිලි ලෙස සිතුවම් කොට, සමාජ උන්නතියට අනර්ථකාරී වූ බලවේගයන්ගේ තථ්‍ය ස්වරූපය විශද කොට, ඒවා මූලෝත්පාටනය කිරීමට අනුබල දීම යි.

කවර සාහිත්‍යාංගයකට වුව ද පාදක වන්නේ අවටැති සමාජ ජීවිතයේ හරය යි. එහෙත් මෙකී ලක්ෂණය වඩාත් පැහැදිලි ලෙසත්, පරිපූර්ණ ලෙසත්, දක්නට ලැබෙන්නේ නවකථාවෙහි ය. කවියාටත් නාට්‍යකරුවාටත් යම් යම් සීමාවන් ඇතුළත ක්‍රියා කිරීමට සිදු වන්නේ ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඔවුන් අභිමුඛයෙහි ඇති විෂය ක්ෂේත්‍රය එක්තරා ප්‍රමාණයකට පටු වේ. එහෙත් නවකථාකරුවා බැඳ තබන සීමා නැත; ඇත්නම් අල්පයකි. එහෙයින් අවශේෂ ලේඛකයන්ට වඩා තියුණු වූත් ගැඹුරු වූත් ආකාරයෙන් සමාජ ජීවිතය නිරූපණය කිරීමේ වරප්‍රසාදය නවකථා රචකයාට හිමි වන්නේ ය. නවකථාව වනාහි සමාජය හමුවේ තබා ඇති කැඩපතකි. එය දෙස බලන පාඨකයාට තමාගේත් සමාජයේත් අඩුලුහුඬුකම් ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ. ඒ නිසා පොදුවේ සැම උසස් සාහිත්‍ය කෘතියකටත් විශේෂ වශයෙන් නවකථාවටත් සමාජ අර්ථයක් පදනම් වන බව කිව මනා ය.

(i) මෙහි සඳහන් වන ආකාරයට සෙසු මනුෂ්‍යයන්ට වඩා සාහිත්‍ය නිර්මාණකරුවා තුළ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා **දෙක** කවරේ ද?

(ii) සාහිත්‍ය රචකයා ස්වකීය කෘති රචනය සඳහා අමුද්‍රව්‍ය වශයෙන් භාවිත කරන්නේ මොනවා ද?

(iii) සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැපයෙන මෙහෙය වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?

(iv) කවියාගේත් නාට්‍යකරුවාගේත් විෂය ක්ෂේත්‍රය පටු වන්නේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(v) අවශේෂ ලේඛකයන්ට වඩා නවකථා රචකයාට ඇති වරප්‍රසාදය කුමක් ද?

(vi) නවකථාව නමැති කැඩපත දෙස බලන පාඨකයාට ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නේ කුමක් ද?

(ලකුණු 12 යි.)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

වසර දහසකට අධික කාලයක් අනුරාධපුරය හා පොලොන්නරුව කේන්ද්‍ර කොට ගෙන රජරට ව්‍යාප්ත ව පැවති සිංහල ශිෂ්ටාචාරය කෙටි කාලයක් තුළ දී පරිහානිය කරා ගමන් ගත්තේ ය. පළමු වන පරාක්‍රමබාහු රජ දවස උච්චස්ථානයක පැවති දේශපාලන ස්ථාවරත්වය, ආර්ථික සමෘද්ධිය හා ශාසනික උන්නතිය ඔහුගේ අභාවයෙන් දශක තුනක් වැනි කෙටි කාලයක් ඇතුළත දුර්වල තත්ත්වයකට පත් විය. මෙවැනි තත්ත්වයක් උදා වීමට හේතු වූයේ දේශපාලන අස්ථාවරත්වය හා විදේශ ආක්‍රමණ යි. මාඝ ආක්‍රමණය, චන්ද්‍රභානු ආක්‍රමණ, පාණ්ඩ්‍ය ආක්‍රමණ මෙකල එල්ල වූ ප්‍රබල විදේශ ආක්‍රමණ යි. විශේෂයෙන් ම මාඝ ආක්‍රමණය පෙර නො වූ විරූ ආකාරයේ ඉතා දරුණු එකක් විය. කේරළ කුලී භේවායන් විශාල සංඛ්‍යාවකින් යුත් සේනාවක් සමග පැමිණ මෙරට පාලකයා ව සිටි පරාක්‍රම පාණ්ඩ්‍ය නෙරපා දමා දරුණු ක්‍රියාකලාපයක් අනුගමනය කරමින් පොලොන්නරුව අල්වා ගෙන එහි දී අභිෂේකය ලබා ඔහු ස්වකීය ආධිපත්‍යය පැතිරවී ය. දීර්ඝ කාලයක් මෙසේ සිටිමින් මාඝ අනුගමනය කළ ක්‍රියාකලාපය රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ ඉරණම කෙරෙහි තීරණාත්මක අයුරින් බල පෑ බව පෙනේ. ඔහු සිංහල බෞද්ධයන් තුළ චිරස්ථායී ව පැවති සමාජ සංවිධානය, කුල චාරිත්‍ර, ආර්ථිකයේ ජීවනාලිය වූ වාරිමාර්ග පද්ධතිය, සාහිත්‍යයේ මුදුන්මල්කඩ වූ වටිනා පොත්පත්, බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන විනාශ කරමින් භික්ෂූන් වහන්සේලාට, ප්‍රභූ පන්තියට හා සාමාන්‍ය ජනතාවට වධහිංසා පමුණුවමින් සිංහල බෞද්ධ සභ්‍යත්වය විනාශ කරමින් රජරට ශිෂ්ටාචාරය කඩා බිඳ දැමී ය.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකකට** අදාළ ව වචන **300 - 350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) ශ්‍රී ලංකාවේ ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට විද්‍යුත් මාර්ගගත (online) ක්‍රමය හඳුන්වා දීම
(ii) වසංගත රෝග ව්‍යාප්තිය මගින් ගෝලීය ආර්ථිකයෙහි පැවැත්ම කෙරෙහි සිදු කෙරෙන බලපෑම
(iii) ආනයනය කළ ආහාර ද්‍රව්‍ය මත පමණක් යැපීමේ දී රටකට මුහුණ පෑමට සිදු වන අභියෝග
(iv) නවීකරණය හමුවේ අභියෝගයට ලක් වන ශ්‍රී ලාංකේය චාරිත්‍ර - වාරිත්‍ර
(v) විද්‍යා හා තාක්ෂණික ඥානය කෙරෙහි අසීමාන්තික ව යොමු වීම නිසා පසුබෑමකට ලක් වන මෙරට සාහිත්‍ය කලා

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

(i) කාශ්‍යප රජතුමා කලාකාමියකු විය.
(ii) පරහිතකාමී මනුෂ්‍යයෝ දෙවිවරු මෙන් ලෝකය දීප්තිමත් කරති.
(iii) උකුස්සා විසින් හාවකු හා මීයෙක් අල්ලා ගන්නා ලදහ.
(iv) සෞඛ්‍ය සේවකයා රෝගීහු රෝහලට ඇතුළත් කිරීමට කඩිනම් පියවර ගත්තේ ය.
(v) ශිෂ්‍ය නායකයා ද වැඩි ම ලකුණු ලැබූ ශිෂ්‍යයා ද උදෑසන රැස්වීමේ දී අදහස් දැක්වූහ.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(i) ඇමතිතුමා නව ලේකම්වරියක පත් කරයි.
(ii) අභිගුණ්ඨිකයා නයින් දෙදෙනෙකු අල්ලා ගනී.
(iii) ශාලාධිපතිවරයා විභාග නීති උල්ලංඝනය කළ සිසුවකු ශාලාවෙන් ඉවත් කෙළේ ය.
(iv) සිරි රාහුල් හිමියෝ කාව්‍යශේඛරය රචනා කළහ.
(v) නිලධාරීහු ආරක්ෂක භටයන් ලවා මග යනෙන මිනිසුන් හා වාහන පරීක්ෂා කරවති.

(ඉ) ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට යෝග්‍ය පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) (පරිසරවේදීහු/පරිසරවේදීන්) වන සංරක්ෂණය සඳහා (ශිෂ්‍යයෝ/ශිෂ්‍යයන්) යොමු කළහ.
(ii) ජනප්‍රිය (නිළියක්/නිළියක) රැස්වීම අමතතොත් (ඡන්දදායකයෝ/ඡන්දදායකයන්) සතුටු වනු ඇත.
(iii) (ශිෂ්‍ය නායකයන්/ශිෂ්‍ය නායකයෝ) විසින් (නවක සිසුහු/නවක සිසුන්) පිළිගනු ලැබූහ.
(iv) අම්මා හා තාත්තා සමග (මා/මම) ද උත්සවයට සහභාගි (වීමු/වීමි).
(v) (ව්‍යාපාරිකයන්/ව්‍යාපාරිකයෝ) පරිසරය විනාශ කරද්දී (දේශපාලකයෝ/දේශපාලකයන්) නිලධාරීන්ට තර්ජනය කරති.

(ලකුණු 05 × 3 =15 යි.)

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි **අනු-අංගය** දක්වන්න.

(i) **කීර්තිමත් ප්‍රදේශාධිපතියෝ ගුණාදහමින්** ආඪ්‍ය ව සිටිති.
(**කීර්තිමත්** - තද්ධිත, **ප්‍රදේශාධිපති** - සන්ධි, **ගුණාදහම්** - සමාස)

(ii) **තුරුවදුලෙහි සුපිපි වනමල්** එහි ම මිලින ව යයි.
(**තුරුවදුලෙහි** - විභක්ති, **සුපිපි** - උපසර්ග, **වනමල්** - සමාස)

(iii) **විනිසකරු** අංක 70 **දරන** නඩුව **නිෂ්ප්‍රභ** කරයි.
(**විනිසකරු** - සමාස, **දරන** - කෘදන්ත, **නිෂ්ප්‍රභ** - උපසර්ග)

(iv) රුබර ලලනාවෝ **මිණිබරණ ද රනබරණ** ද අභිරුචියෙන් පලඳිති.
(**මිණිබරණ** - සන්ධි, **ද** - නිපාත, **රනබරණ** - සන්ධි)

(v) **අකෘතඥයෝ පාපතර** ක්‍රියාවන්හි **ම** නිරත වෙති.
(**අකෘතඥයෝ** - විභක්ති, **පාපතර** - තද්ධිත, **ම** - නිපාත) (ලකුණු 03 × 5 =15 යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට අර්ථානුකූල ව වඩාත් ම ගැළපෙන වචනය වරහනින් තෝරා ලියන්න.

(i) .... කියවිය හැකි සන්දේශ සිංහල සන්දේශාවලියෙහි සුලබ නො වේ.

(ii) නකත් බලවන, පෙරනිමිති සලකන මිනිසුන් .... පාත්‍ර කරන කථා වස්තු ජාතක පොතෙහි හිඟ නො වේ.

(iii) මිනිසාගේ චින්තනයට භාෂාව කෙතෙක් දුරට උපකාරී වේ ද යන්න .... ප්‍රශ්නයකි.

(iv) ලක්වැසි ජනතාව තුළ තමන් සිංහලයන් ය යන හැඟීම ක්‍රියාත්මක වූයේ කවර කලෙක පටන් ද යන්න මෑතක සිට ඇතැම් උගතුන් අතර .... ප්‍රශ්නයක් බවට පත් වී තිබේ.

(v) ශෛලිය හා වාග්විලාසය සකස් වීම කෙරෙහි ලේඛනයේ .... ද බල පාන බවට මෙය සාධකයකි.

(vi) සමකාලීන භාෂණ ව්‍යවහාරය ලේඛන කාර්යය සඳහා යොදා ගැනීමේ .... ඇල්බට් ද සිල්වා මිදුණු බව පෙනේ.

(විවාදාත්මක, නවතායෙන්, මනෝවිද්‍යාත්මක, වස්තු විෂයය, සම්ප්‍රදායයෙන්, පරිහාසයට)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් ලියන්න.
පරාක්‍රමබාහු මුළු දිවයිනට ම අදිපති වී අබිසේක ලැබුවට පස්සේ පොලොන්නරුවේ තැනවූ මාලිගාව පඬුවස් නුවර මාලිගාවට සමාන නමුත් මහතින් ඊට ලොකු යි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ) **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

(i) බල්ලා **බළලා** එළවා දමයි.
(ii) **බළලා** මීයා මරයි.
(iii) **ගසෙහි** අත්තක් කඩා වැටේ.
(iv) කුරුල්ලෙක් **ගසෙහි** වසයි.
(v) ළමයා **ගසට** වතුර දමයි.
(vi) ළමයා **අතින්** පොත බිමට වැටෙයි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.
එහෙත් භාෂණය කරන්නේ සමාජය සමස්තයක් වශයෙන් නො වේ භාෂක සමාජයේ සාමාජිකයන් එනම් පුද්ගලයන් වශයෙනි එසේ නම් එය පෞද්ගලික වූවකැයි නො කිව යුතු ද

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

(i) රාජ පුරුෂයන්ගේ බස් ඇසූ රජ "පුරෝහිතයා කෙසේ මරම් දැ"යි කී ය.

(ii) "යන්නට එපා, අත්ත කඩා ගෙන වැටෙයි" යනුවෙන් යාළුවෝ කීහ.

(iii) "යුෂ්මතාගේ නිර්දෝෂීභාවයට යමක් ඇත්නම් කියන්න" යි විනිශ්චයකාරවරයා පැවසී ය.

(ලකුණු 01 × 3 = 03 යි.)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න.

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලක්දිව **ඓතිහාසිකත්වයෙන්** සැලකෙන **ආදිතම** ජනාවාස පිහිටුවූ යුගය වශයෙන් **උපකල්පිත වූ** කාලයෙහි සිට සියවස් දෙක හමාරක් පමණ වූ කාල පරිච්ඡේදයක් ඇතුළත, එනම් ක්‍රි. පූ. 3 සියවසේ දී මේ රටේ බුදු සසුන **සංස්ථාපිත** වූ තැන් පටන් චිරස්ථායී වන අයුරින් ලියැවුණු **පුරාලිපි** රැසක් ද අනුරාධපුර අවධියේ **ද්විතීය** භාගයට අයත් සීගිරි කුරුටු ගී ඇතුළු සාහිත්‍යමය ලේඛන හා ග්‍රන්ථ කීපයක් ද අප සතු ව තිබේ. මෙසේ සිංහල භාෂාවෙන් වාර්තාගත වී ඇති ආදිතම ලේඛන වන සිය ගණනක් පුරාලිපි හා ග්‍රන්ථ කීපය අතුරෙන් අඩු තරමින් භාෂා ඉතිහාසයේ යුග ලක්ෂණ නියෝජකත්වය අතින් වැදගත් සේ පෙනෙන ලිපි සෑහෙන ප්‍රමාණයක් වත් පරීක්ෂා කර බැලීමෙන්, වඩාත් හේතු යුක්ති ඇත්තේ ඉහත කී මතාන්තර අතුරෙහි කවර මතයකට ද යන්න මෙන් ම භාෂාවේ පරිණාමය සිදු වී ඇත්තේ කවර අයුරින් ද යන්නත් තමන්ට ම ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙස වටහා ගත හැකි වේ.

(i) **කළු** අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදි පිළිවෙළින් පෙළ ගස්වා ලියන්න.

(ii) පිහිටුවූ, ඉතිහාසයේ, කුරුටු ගී යන වචනවල යෙදී ඇති පිළි හඳුන්වන්න.

(iii) මේ ඡේදයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද **තුනක්** උපුටා දක්වන්න.

(iv) මේ ඡේදයේ ඇතුළත් ව්‍යංජන සංයුක්ත තුනක් සමග මූර්ධජ ඌෂ්මාක්ෂරයක් ඇතුළත් වචනයක් උපුටා දක්වන්න.

(v) ජනාවාස, මතාන්තර, වාර්තාගත යන වචන විසන්ධි කොට දක්වන්න.

(ලකුණු 03 × 5 =15 යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) නාම විශේෂණ

(ii) දකාරාර්ථ සමාසය

(iii) වත් හා මත් ප්‍රත්‍යය භාවිතය

(iv) ස්වරාදේශ සන්ධිය

(v) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාව

(ලකුණු 05 × 3 =15 යි.)

* * *

www.alevelapi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

71 - සිංහල

නව නිර්දේශය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2020 (නව නිර්දේශය)

71 - සිංහල I

ලකුණු බෙදී යාම

I පත්‍රය

මේ ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් සමන්විත ය. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය :- මේ ප්‍රශ්නය (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ), (ඌ), (එ) යනුවෙන් කොටස් හතකින් (07) සමන්විත ය.

- (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ) අවබෝධය - ලකුණු 16 යි (4 x 4 = 16)
  (මේ කොටස් පහෙන් සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (ඌ) අවස්ථා සම්බන්ධය - ලකුණු 12 යි (3 x 4 = 12)
  (i, ii, iii, iv,v, vi, vii මේ කොටස්වලින් අවස්ථා සතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.)
- (එ) රසාස්වාදය - ලකුණු 12 යි

ලකුණු 40

අංක 02 සිට 08 තෙක් ප්‍රශ්න නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් සකසා ඇත. ඒ අතුරින් සතරකට (04) පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට 15 බැගින් ලකුණු 60කි. (2 වන ප්‍රශ්නය (අ), (ආ) යනුවෙන් කොටස් දෙකකි. (අ) කොටසට ලකුණු 07කි. (ආ) කොටසට ලකුණු 08කි.)

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තර පත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තර පත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතු වේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තර පත්‍රයේ සෑම උත්තරයකට ම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තර පත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළ දී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙන ම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තර පත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51- චිත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙන ම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

***

අභිමතාර්ථ

I පත්‍රය

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයට පෙනී සිටින විද්‍යාර්ථීන් සතු ව පවතින:

- සම්භාව්‍ය සිංහල (නිර්දිෂ්ට) ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘති කියවා අවබෝධ කර ගැනීමේ ශක්‍යතාව හඳුනා ගැනීම ද
- නූතන ගද්‍ය-පද්‍ය හා කාව්‍ය නිර්මාණ රස විඳීම හා තදනුබද්ධ විචාරාත්මක දෘෂ්ටිය කෙබඳු දැයි හඳුනා ගැනීම ද
- කාව්‍ය විචාර සංකල්ප හඳුනා ගෙන රස විඳීම හා විචාරය කිරීමේ ශක්‍යතාව මැන බැලීම ද මේ

පත්‍රයෙන් අපේක්ෂිත ය.

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතු පාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තර පත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලි ව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ ත් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමග ක් තුළ භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) .... ✓ $\frac{4}{5}$

(ii) .... ✓ $\frac{3}{5}$

(iii) .... ✓ $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තර පත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තර පත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තර පත්‍රය මත නිවැරදි ව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ලකුණකින් ද වැරදි පිළිතුර (ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) හා (උ) උද්ධෘත අතුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (ඌ) හා (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම භාවිත කර ගන්න.)

(අ) 'පුතණු, එසේ සිතන්නේ හැයි ද? මුඹ වර්ධන ව සිටියවුන් හෙයින් ගෙයි තබාගෙන හිඳුමෝ ද? ජාති ආදීන් සරි සාමාන්‍ය තැනකට පාවාදියහැක්කැ'යි කීවුය. 'අපට අනික් කවුරුනුත් නොකැමැත්තේ මුන් නොලදොත් මියෙමි' කීවුය. මැණියෝ නොයෙක් ලෙස කියාත් ගිවිස්වාගත නොහී පියාණන්ට කීවුය. උයිත් කියා ගිවිස්වාගත නොහී කළමනා කිම් දෝහෝ යි සිතා ඒ සොරු මරන්ට ගෙනයන තැනැත්තවුන්ට මසු දහසක් [illegible] යවා 'තෙලෙ හැරගෙන තුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ'යි කියා යවුය. එයින් ගිවිස ඌ සිටාණන්ට හැරලා අනිකකු මරාපියා 'සොරු මරාපීම්හ'යි රජ්ජුරුවන්ට කීවුය. සිටාණෝත් තමන්ගේ දුවණියන් **අර්ථි ව** ඌ ම කැමැති හෙයින් මරණින් ගැලවුණු තැනැත්තවුට සරණපාවා දුන්හ.

(i) සොරා මරන්නට ගෙන යන්නවුන්ට මසු දහසක් දෙන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ii) මසු දහසක් ලබා දීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "තෙලෙ හැරගෙන තුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ" මෙය ලිඛිත් බසින් ලියන්න.

(iv) '**අර්ථි ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i) කුණ්ඩලකේසිගේ පියා/තාත්තා/අප්පච්චි/විසින් ('සිටුවරයා' යනුවෙන් ලියා ඇත් නම් ලකුණු පිරිනමන්න)

(ii) සොරා නොමරා /මරණයට පත් නො කොට ආපසු තමන් වෙත ගෙන්වා ගැනීම; සොරා බේරා ගැනීම

(iii) මෙය ඊගෙන/ ඇර ගෙන/ ඇරැ ගෙන/හැර ගෙන/ හැරැ ගෙනැ/ගෙන/ ඔහු නොමරා අප වෙත එවන්න/ අපට ලබා දෙන්න.

(iv) අර්ථය අපේක්ෂාවෙන්, යහපත පිණිස, හිත පිණිස, හිතවැඩ පිණිස

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

(ආ) "වෛද්‍යශිල්පය හදාරා ගනිමි නම් වෛද්‍යාචාර්ය යන නම ඇසූ කල ම සත්ත්වයෝ මවුන් පියන් ගුරුන් කොට ම සිතා ඔවුන් කෙරෙහි ප්‍රිය ඇති වන්නාහුය. වෛද්‍යශාස්ත්‍රය නම් දතුවාහට මෙලොවත් වැඩ වෙයි. පරලොවත් වැඩ වෙයි. පින් වෙයි. එසේ හෙයින් වෛද්‍යශාස්ත්‍රය ම උගන්මි"යි සිතා තක්සලා නුවර ගොස් දිසාපාමොක් ආචාර්යන් දැක තමන් ආ පවත් කියා සිටියහ. ආචාර් "තෙපි කවුරු දැ"යි විචාළහ. "අනිකක් කිම් නම් මා කෙරෙහි ආදර නොකරති"යි සිතා "රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවන්ගේ මුනුබුරාණෙමි. අභය නම් රාජකුමාරයන් පුතණුයෙමි"යි කීහ. "කුමන ශාස්ත්‍රයක් උගනුදැ"යි විචාළහ. "වෛද්‍යශාස්ත්‍රය උගනිමි"යි කීහ. ආචාර්හු "ආචාර්භාගය ගෙනාවු දැ"යි විචාළහ. "දෙමවුපියන්ට නොකියා ශිල්පලෝභයෙන් **සොරා අයිම්**. එසේ හෙයින් ආචාර්භාගය නොගෙනායෙමි. තුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි"යි කීහ.

(i) වෛද්‍ය ශිල්පය හැදෑරීමෙන් ලැබෙන ඵල **දෙකක්** ලියන්න.

(ii) ශිල්ප ඉගැන්වීම සඳහා දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා ශිෂ්‍යයන්ගෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?

(iii) "තුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි." මෙය ලිඛිත් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සොරා අයිම්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

2. මෙලොව සහ පරලොව යහපත (මෙලොව, පරලොව කරුණු දෙකක් වශයෙන් ගෙන තිබුණ ද ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න)

3. පින් ඇති වීම (මෙයින් දෙකක් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.)

(ii) ගුරු පඬුරු (ආචාර්යභාගය)/ ගුරුවරයාට මෙහෙ කිරීම

(iii) ඔබතුමාට සේවය/ බැළ මෙහෙවර කොට ධර්මයට අනුකූල ව ශාස්ත්‍ර උගනිමි/ ළඟ නැවතී උගනිමි/ ධර්මයෙහි හැසිරෙමි

(iv) (දෙමව්පියන්ගෙන් අවසර නොගෙන) රහසේ/ සොරෙන්/ හොරෙන්/ නොදන්වා පැමිණියෙමි

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

(ඉ) එසඳ බරණැස් රජ්ජුරුවෝ ඒ ගායනා ශබ්දය අසා පියසක් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින් ලියකිඳුරාණන් උන් නියාව ද තටමින් සිටි කිඳුරාඞ්ගනාවන් ද දැක පිළිබඳ වූ සිත් ඇති ව "මේ කිඳුරා විද දිවි තොර කොට මැ හා සමඟ වාසය කෙළෙම් නම් යහපතැ" යි සිතා සැඟවී සිට කිඳුරාට හියක් විද්දේය. ඒ ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දියෙන් මහත් වේදනාවෙන් මඩනා ලදුව හඬන්නේය. "සමද චන්ද්‍රිකාව මේ මාගේ ජීවිතය සව ද ආයු ඇති ව තිබිය දී සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් නැසෙමි යි සිතමි. එබැවින් මම තිගේ ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි නොඇලෙමි. ලද ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලෙහෙයෙන් රැදී ඔත්තා වූ හා මාගේ ජීවිතය නොමෝ කලකින් තද සැඟවෙන්නේය. කතියා හිය තලතෙලක යූ තණ සෙයින් ද මුලින් සිඳ හෙළු ගසක් සෙයින් ද නියං සමයෙහි පැන් සිඳී වියලී ගිය මළ **හෝකඳුරක්** සෙයින් ජීවිත විනාශයට පැමිණෙන සේ බලව." පර්වතයෙහි වසන ලදුව ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි වැහෙන්නා වූ වර්ෂා ජල ධාරාවක් සෙයින්ද කඳුළු වැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

(i) බරණැස් රජු කිඳුරාගේ දිවි තොර කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

(ii) කිඳුරා ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි ඇලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේ ඇයි?

(iii) "පියසක් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදින්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**හෝකඳුරක්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i) කිඳුරිය ලබා ගැනීම/ කිඳුරා මරා කිඳුරිය සමඟ එක් ව විසීම/ කිඳුරිය පිළිබඳ ව ඇති කර ගත් රාගය/ කැමැත්ත නිසා

(ii) තවත් ජීවත් වන්නට කල් තිබියදී අකල් මරණයකට ගොදුරු වන්නට සිදු වූ බව දනුණු හෙයින්/ ආයුෂ ඇති ව තිබිය දී කිඳුරාගේ ජීවිතය නැති ව යන නිසා

(iii) පා ගැටෙන හඬ/ පියවර හඬ/ අඩි ශබ්දය නොඇසෙන පරිදි සෙමින් පැමිණ

(iv) කුඩා දිය පහරක්

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

(ඊ) ඒ කුමාරිකාවන්ගේ මෑණියෝ අවුත් තමන් දියණියන් මලස්න ශුද්ධ නොකොට මල් පිදූ බව දැන 'එම්බල චණ්ඩාල කෙල්ල, අනන්ත නිර්මල වූ බුදුරජාණන් වහන්සේට මලස්න නොසෝධා කුමක් පිණිස මල් පිදී ද; ඕ කෙළේ කටයුත්තෙක් නොවේ'යි කීහ. ඒ අසා කුමාරිකාවෝ මෑණියන්ට කිපී 'චණ්ඩාලකෙලි නම් තෙපි ම යැ'යි කියා තමන් මෑණියන්ට බිණූහ. මෙසේ ඒ කුමාරිකාවෝ මෙපමණ කුසල් අකුසල් කොට මෑතභාගයෙහි එයින් චුත ව දඹදිව උත්තර මධුරා නම් නුවර වීණා ගායනා කරන එක්තරා චණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයන්හට දුව උපන්හ; එකල්හි පළමු කළ ප්‍රාර්ථනා වූ පරිද්දෙන් විශිෂ්ට වූ රූ ඇති වූහ; ඔවුන්ගේ සියලඟින් විදුලිය කළඹක් වැනි රශ්මි මාලා සමූහයෝ නික්මෙති; හාත්පසින් සතර රියන් පමණ තැන්හි ශරීරාලෝකයෙන් ම අන්ධකාර දුරු ව ඒකාලෝක වෙයි; මුඛයෙන් මහනෙල්මල් සුවඳ හමා බස්සි; ශරීරයෙන් සඳුන් සුවඳ වහනය වෙයි; ඔවුන් දෙසන මැද රන්වන් වූ තිලකාභරණයෙක් මැවිණ; ඒ තිලකාභරණයෙන් අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ රශ්මි සමූහයෝ නික්මෙති.

(i) මෑණියන් දියණියන්ට දෝෂාරෝපණය කළ හේතුව කුමක් ද?

(ii) දියණියන් චණ්ඩාල කුලයෙහි ඉපදීමට හේතු වූ අකුසලය දක්වන්න.

(iii) "අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **'සියලඟින්'** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i) මල් ආසනය නොසෝදා/ පිරිසිදු නොකොට මල් පිදූ නිසා/ මල් පූජා කළ බව දැකීම

(ii) මවට චණ්ඩාල කෙල්ල යැයි ඇමතීම/ මෑණියන්ට කිපී "චණ්ඩාල කෙල්ල නම් තෙපි" යැයි බැණ වැදීම

(iii) අලුතින් පායා එන/ පැයූ ළහිරු මඬල සේ

(iv) සකලාංගයෙන්/ සියල් සිරුරෙන්/ මුළු මහත් ශරීරයෙන්

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

(උ)

සු ව ඳ කුසුම් වරලසෙ යි
පැ ල ඳ කපුරු හර උරෙ යි
නොමිඳ බරණ ලා සැර යි
නි බ ඳ කෙළිති ලියො පුරෙ යි

ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර ඟා
ගොස කර රන්මිණි සල ඟා
එ තු ව ර කෙළි රඟ පුර ඟා
ම ඟ ස ර සිත වත් කල ඟා

(i) ස්ත්‍රීන් අලංකාර කර ගත් ශරීරාංග **දෙක** කවරේ ද?

(ii) මඟසර සිත කැලඹීමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?

(iii) "ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර ඟා
ගොස කර රන්මිණි සල ඟා"
මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **'නොමිඳ බරණ'** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

පිළිතුරු:

(i) (අ) කේශ කලාපය/ කොණ්ඩය/ කෙස් කලඹ/ කෙස් වැටිය/ මුහුලස

(ආ) ළැම පෙදෙස/ පපු පෙදෙස/ වක්ෂස්ථලය/ ළපැත්ත

(ii) ඒ පුරයේ/ නගරයේ ස්ත්‍රීන්ගේ/ ළඳුන්ගේ/ පුරාංගනාවන්ගේ/පුරඟනන්ගේ ක්‍රීඩා විලාසය/ හැටුම් විලාසය

(iii) රූපශ්‍රීයෙන්/ රූප ලාවණ්‍යයෙන්/ රූ සිරියෙන් දිව්‍ය ස්ත්‍රීන්/දෙවඟනන්/ දිව ළඳුන් පරාජය කර/ පසු බස්වා/ පරදවා රතින් කළ මිණි සළඹ (පාද වළලු) නාද කර/ නද කර/ ගොස කර/ හඬ නංවා

(iv) බොහෝ ආභරණ / නොයෙක් ආභරණ

(ලකුණු 01 x 4 = 04 යි.)

- (ඇ) සහ (ඒ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(ඇ) පහත සඳහන් උද්ධෘත ඇසුරෙන් සතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "උන්ට පිංදිනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි"

(ii) "වප්‍ර වියත් උස හැකුළු ඇති මහරත්හලියකින් බත් උපදින්නේය"

(iii) "සොඳුර, තොප ඉණ හුළු ඉණපටින් තොප පලන් ආභරණ ගලවා මැද දී උන්න"

(iv) "එම්බා නැගණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය"

(v) "ඒත් ඒක මහ විසන්සියක් නේ! තන්හාදූතක රටක තන්හාදූතක මිනිස්සුත් එක්ක ඉන්න එක"

(vi) "උපුළු විපුළු නොකරනු මැන
පෙම්බර මා සමිදාණෙනි"

(vii) "වතුර පැහෙනවා. තේ කෝප්පයක් වක්කරන්ඩ ද? කෝපි කෝප්පයක් හදන්ඩ ද?"

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

පිළිතුරු:

(i) ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ කුණ්ඩලකේසිගේ වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි.

කුණ්ඩලකේසි මරා ඇයගේ ආභරණ ගෙන විකුණා ජීවත් වීමට උපක්‍රමයක් සිතමින් සිටි සොරාගෙන් කණගාටුවෙන් සිටීමට හේතු විමසූ කුණ්ඩලකේසියට සොරා විසින් පවසන ලද්දකි.

(ii) මයූරපාද පරිවේණාධිපති බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් විසින් රචිත පූජාවලියෙහි අනුරුද්ධ කුමාර කථාවෙන් උපුටා ගන්නකි.

බත් උපදින ආකාරය පිළිබඳ අනුරුද්ධ, කිම්බිල, භද්දිය යන කුමාරවරුන් අතර ඇති වූ සංවාදයේ දී අනුරුද්ධ කුමරා විසින් අනික් කුමරුවන්ට පවසන ලද්දකි.

(iii) පන්සිය පණස් ජාතක පොතේ චුල්ල ධනුද්ධර ජාතකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි.

චුල්ල ධනුද්ධර කුමරා මිය ගිය පසු වැද්දා (සොරා) හා යන චුල්ල ධනුද්ධර කුමරාගේ භාර්යාව වූ කුමරිය යම් දිනක තමාට ද ද්‍රෝහ වනු ඇතැයි සිතූ ~~වැද්දා~~ (සොරා) ඇය හැර යාමට තීරණය කළ අවස්ථාවේ කුමරියට කියන ලද්දකි.

(iv) ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ නන්දිවාණිජ වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි.

සිව ඇමතිවරයා වෙළඳ භාර්යාවගේ සිත දිනා ගැනීමට දාසියක අත තෙවන වතාවටත් පඬුරු යැවූ කල වෙළඳ භාර්යාව විසින් දාසියට පවසන ලද්දකි.

(v) ඔවුන්ගේ පැලට යන ප්‍රනාන්දු මුදලාලි දුර පළාතකට ගොස් යහතින් වාසය නොකරන්නේ මන්දැයි ඔවුන්ගෙන් විමසූ විට ඔවුන් විසින් ප්‍රනාන්දු මුදලාලිට කියන ලද්දකි.

(vi) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර විසින් රචිත පෙමතො ජායතී සොකො නාට්‍යයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. ස්වර්ණතිලකා සමඟ ගෘහ වාසය ඇරඹූ උද්දාල බමුණා සිවු මසක් සිප් හලට නොගොස් සිටීම හේතුවෙන් ඇති වූ කතාබහේදී ස්වර්ණතිලකා විසින් උද්දාල බමුණා හට පවසන ලද්දකි.

(vii) සයිමන් නවගත්තේගම විසින් රචිත 'ස්නේහය' කෙටිකතාවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. සිල් සමාදන් වීමට පන්සලට යාමට රත්කිරාගෙන් අවසර ගැනීමට ඔහු හා කතා කිරීම සඳහා ඔහුගේ අවධානය තමා වෙත යොමු කරවා ගැනීමේ අදහසින් පිංචි මහයියා විසින් ඔහුට පවසන ලද්දකි.

(ඕනෑම 04 කට ලකුණු 03 x 04 = 12 යි.)

(ආ) කොළඹ කවි මඟ අනුගමනය කළ ද ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඉස්මතු කොට දැක්වීමට කවියා දැරූ උත්සාහය විමර්ශනයට ලක් කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

වස්සියේ සැන්දෑව

හිරුරැස් විධාවෙන් පිච්ච කෙසෙල්	වතු
සහසා පවන හැලවයි දලු විසිලි	අතු
මලහිරු කිරණ සිප ගැවුණ පරිදි	ලතු
රත්වන් වුණා පර්වත්විල මතලු	පොතු
මැඩියෝ අඬති පෙරළූ තව කුඹුරු	මඩින්
ඔක්කෝ ඉගිල යති නිහඬව හිසට	උඩින්
වවුලෝ පියාඹති මී ගෙඩි රැගෙන	කුඩින්
ඈ කිසිවිටෙක හැති ගන්න ද මෙවැනි	තඩින්
සෙවණැලි නිදායයි තම් වටකළ	බැද්දේ
උණ බට තරඟයට මෙන් එසවෙන	මැද්දේ
උකුලෙහි කළය ඉඟ අත තාලෙට	පැද්දේ
ඇය එනු බලා වැඩිවෙයි රළවැල	සද්දේ
මඟ අස මලාමැලි පුතු හැකිහලා	වල
කණගොබ සමඟ පොරකයි තවතලා	පැල
සෝකයි පලුරු අතරින් නැග සළා	කෙළ
ඇය දෙස බලයි නිහඬව ළුදු බලා	වැළ
හැන්දෑ වලාකුළු නිල් හුඹ මතා	ගතී
වැඹිච උණ පලුරු ඇය මැන සතා	ඇති
රත්සර කැකුළු පෙඳ රැළි මැද ගොතා	වෙති
පොබයයි ඇගේ වත තැඹිලි පතා	පෙති
මද සවන අඳි වැව්පිටියේ තද	පිරූ
පෙඳ රැළි පෙතේ ලෙස නිල් වරලස	පිරූ
දේදුනු පා දියේ සව සිනාසී	පේරූ
පැසත් රළ වලලු ඉත් වෙයි සුව	මාරූ
මිංකඩ දියේ විසිතුරු හිරු කිරණ	වැතී
ඈ ඒ එළිය බී මගෙ හදවතට	අතී
දියවැල් ඇගේ පය දැවටී වැලඳ	කතී
රන්වන් පිදී පෙති වතුරෙන් උඩට	පතී
ජීගොරිච්ච මගෙ සතුටට හරස්	වුණා
ඈ මා දැකීමෙන් මඳකට හිනැස්	සුණා
අවිහිංසකව ඒ සම්කම හිනැස්	පුණා
සතරස පුරුම විදියට එක ඇසක්	චුණා

(ලකුණු 12 යි.)

■ විමලරත්න කුමාරගම අයත් වන කාව්‍ය ධාරාවෙහි ලක්ෂණ පැහැදිලි කොට කුමාරගම එයින් මිදී ස්වීය කවිත්වය විදහා පෑ ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ප්‍රකට කරමින් ශිෂ්‍යයා අදාළ කවි පන්තිය රසාස්වාදය කළ යුතු ය.

1. කුමාරගම කොළඹ කවියේ ද්විතීය තරංගයේ ප්‍රචලිත ව පැවති සමුද්‍රඝෝෂ වෘත්තයෙන් යුත් එළිසම සිව් පද කාව්‍ය මාර්ගය අනුගමනය කළ ද සමකාලීන අන්‍ය කවීන්ට වඩා වෙනස් මගක යමින් අපූර්වත්වයෙන් යුත් කාව්‍ය නිර්මාණ බිහි කළ කවියෙකි.

◆ පුරාතන ආලංකාරිකයන් කවි ශක්තිය හඳුන්වා ඇත්තේ 'ප්‍රතිභාව' යනුවෙනි. ප්‍රතිභාව යනු ''අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව'' ලෙස සැලකේ. මෙහි 'අපූර්ව' යන්නෙන් පෙර නොවූ විරූ දෙයක් ම අපේක්ෂා නොකෙරේ. පුරුරුදු දෙයක් වුව නවතාවෙන් ඉදිරිපත් කිරීම අපූර්ව වස්තු නිර්මාණයකි.

◆ මේ පද්‍ය පන්තියෙහි රචකයා තම අත්දැකීම කාව්‍යයට නැඟීමේ දී පරිසරයෙහි එදිනෙදා දක්නට ලැබෙන සිද්ධි, අවස්ථා හා වස්තු කෙරෙහි වෙනස් දෘෂ්ටියක් හෙළමින් ඒවා අපූර්වත්වයෙන් යුතුව කාව්‍යයට නඟනුයේ තහවුරු ව පවත්නා සම්ප්‍රදායයෙහි ම රැඳෙමින් සම්ප්‍රදාය අතික්‍රමණය කරමිනි.

◆ කුමාරගමගේ කාව්‍ය නිර්මාණ සඳහා වැඩි වශයෙන් වස්තු වූයේ වන්නියේ ජන ජීවිතය යි. තමා හොඳින් දන්නා වන්නියේ විවිධ සිදුවීම් කුමාරගම කවියට නඟා තිබෙන්නේ නිරායාස කවි සිතුවිලි ලෙසිනි.

◆ සමකාලීන අන්‍ය කවීන් අනර්ථ කාල්පනික ලෝක කාව්‍යගත කරද්දී කුමාරගම තථ්‍ය ප්‍රායෝගික ලෝකය සිය කාව්‍ය නිර්මාණ සඳහා බහුල වශයෙන් යොදා ගෙන තිබේ.

2. • දිවා කල දැඩි හිරු රැසින් විඩාපත් ගහ කොළ පවා සන්ධ්‍යාව එළඹෙත් ම ප්‍රාණවත් බවට පත් වූ සැටි කියමින් ඇරඹෙන නිර්මාණය ධ්වනි ගුණයෙන් යුක්ත ය. 'රන්වන් වුණා පළු ගස්වල මහලු පොතු' යන කාව්‍ය ඛණ්ඩය ධ්වනිතාර්ථ නංවන්නකි.

◆ දෙවන හා තෙවන පැදි කොටස්වලින් අඳුරට බිය නැති යුවතියක දිය පිණිස වැවට යන අයුරු වර්ණිත ය. අඳුර උදා වූ සැටි කවියා චිත්‍රණය කරන්නේ 'සෙවණැලි නිදා ගති ගම වට කළ බැද්දේ' යන නැවුම් කාව්‍යෝක්තියෙනි. යුවතිය දකිමෙන් අචේතනික වැව පවා උදම් වන සැටි 'ඈ එනු බලා වැඩි වෙයි රළ වැල සද්දේ' යන කාව්‍යෝක්තියෙන් වර්ණිත ය.

◆ තෙවන, සිව් වන කාව්‍ය ඛණ්ඩ යුවතියගේ රූ සිරිය දකිමෙන් උදම් වූ පරිසරයේ ඇතැම් ලක්ෂණ කාව්‍යයට නංවයි.

'සේනසි පඳුරු අතරින් ගෙල නගා බලන බලා වැල්' සහ 'පෙද රැළි මැද ගොත වන රත්සර කැකුළු පෙති පොබයමින් යුවතියගේ රුව නැරඹීමට සැරසෙන අයුරු ඒ කාව්‍ය ඛණ්ඩවල වර්ණිත අතර සන්ධ්‍යාව එළඹෙන අයුරු කවියට නඟා තිබෙන්නේ 'හැන්දෑ වලාකුළු නිල් හුඹ මතා ගතී' යන කාව්‍යෝක්තියෙනි.

◆ පද විකෘතියක් (ගොත වෙයි - ''ගොතා වෙතී'') සහ වියරණ නය බිඳුමක් ''රත්සර කැකුළු පෙද රැළි මැද ගොතා වෙතී'', ''පෙති (එනම් මත්ස්‍යයෝ) උඩට පනී'' යන්නෙහි ඇතත් එයින් කවිත්වය සපුරා පළුදු නොවේ.

- ප්‍රවාසියාගේ සහ කථකයාගේ හමුවීම අඳුර විසින් සීමා කරන ලද මුත් ඔවුන් දෙදෙනාගේ නෙත් සතර එක් ඇසක් වීමෙන් ඒ අවස්ථාව අනුරාගී නිමේෂයක් බව ධ්වනිත වෙයි. සන්ධ්‍යාව ඇතැම් විට කථකයාගේ ජීවිතයේ සන්ධ්‍යා සමය සංකේතවත් කරනවා විය හැකි ය.

- කවියා සිය අනුභූතිය සහෘදයා හමුවට ගෙන එනු පිණිස යොදා ගත් භාෂා ව්‍යවහාර, කාව්‍යෝක්ති, සංකල්ප රූප ද විරිත, එළිසමය ආදි ආකෘතික ලක්ෂණ ද කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 12 යි)

2. (අ) ශ්‍රාවක මනසෙහි ශ්‍රද්ධාව වර්ධනය වන ආකාරයට බණ කතා රචනා කිරීම දඹදෙණි කුරුණෑගල අවධිවල දී නව ප්‍රවණතාවක් ලෙස මතු වූ ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) ශ්‍රාවකයා සම් ග්‍රහණයට ගැනීමට_යෝග්‍ය ආකාරයෙන් අවස්ථා වර්ණනයේ දී භාෂාව භාවිත කිරීමෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය මට්ටකුණ්ඩලී කථාව ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න.

නැත හොත්

ජාතක කතා කර්තෘවරයා ස්ත්‍රිය හෝ පුරුෂයා හෝ නො සලකා විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන සිතේ පැවැත්ම පාදක කොට ගෙන මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කරයි.
ජාතක පොතේ නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

මේ ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය එක් කොටසකින් හා වරණීය කොටස් දෙකකින් යුක්ත වේ.
අනිවාර්ය (අ) කොටසට හා (ආ) යටතේ දක්වා ඇති එක් කොටසකට පිළිතුරු සපයා තිබිය යුතු ය.

(අ) දඹදෙණි - කුරුණෑගල සාහිත්‍ය අවධි සම්බන්ධයෙන් ශිෂ්‍යයා සතු විචාරාවබෝධය මේ කොටසින් මැන බැලේ..

2. (අ) දඹදෙණි රාජධානි සමයේ දී විදේශාක්‍රමණවලින් රට නිදහස් කොට ගැනීමෙන් අනතුරු ව ඇති කෙරුණු සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය පිළිබඳ ව හා ශාසන පුනර්ජීවනය හේතුවෙන් සාහිත්‍ය කටයුතු උද්දීප්තියට පත් වූ ආකාරය පිළිබඳ දැනුමක් ශිෂ්‍යයා සතු විය යුතු ය. මෙහි ලා තෙවන විජයබා හා දෙවන පැරකුම්බා රජවරුන්ගේ හා දේවප්‍රතිරාජ වැනි ඇමතිවරුන්ගේ අනුග්‍රහය .හේතු වූ ආකාරයත් පැහැදිලි කොට තිබීම අවශ්‍ය වෙයි. දඹදෙණි සාහිත්‍යය පොළොන්නරු සාහිත්‍යයේ ම දිගුවක් හැටියට හැඳින ගත හැකි ආකාරයත් ගද්‍ය පද්‍ය කෘති රාශියක් රචනා වූ ආකාරයත් පැහැදිලි කළ යුතු ය.

- **පූජාවලිය** තෙරුවන් ගුණ පවසමින් බෝධිසත්ත්ව පාරමිතාවෙහි අගය පහදන ආකාරයෙන් එය රචනා වී ඇති බවත් ධර්ම ව්‍යාඛ්‍යාන ග්‍රන්ථයක් වශයෙන් රචිත ව ධර්මෝපදේශ ඉස්මතු කොට දක්වමින් ඇති ආකාරයත් ශිෂ්‍යයා වටහා ගෙන තිබිය යුතු වෙයි.

- **සද්ධර්ම රත්නාවලිය** බණ කථා සංග්‍රහයක් වුවත් හෘදයග්‍රාහී ගුණයෙන් යුක්ත ව රචනා කොට තිබීම කෙරෙහි විශේෂාවධානය යොමු කළ මනා ය. අලංකාරවාදී සම්ප්‍රදායයෙන් මිදී ධර්මෝපදේශ ඉදිරිපත් කරමින් ශ්‍රාවක මනසෙහි ශ්‍රද්ධාව ජනනය වන ආකාරයෙන් කතා වස්තු ඉදිරිපත් කොට ඇති ආකාරය පැහැදිලි කර තිබීම ද අවශ්‍ය වෙයි.

භාෂා ප්‍රයෝග:

1. සරල කෙටි වාක්‍ය රචාවක් යොදා ගැනීම:

නිදසුන්: "උන්ගේ එක ම පුතණු කෙනෙක් ඇත. ජීවිතයක් සේ ඉතා ප්‍රියයෝ ය. "

"එසේ කලට නැතක් වී සාල් වියදම් වෙයි."

"ඔතුන් දුන මැනව."

"මං කුලීන් දුන මැනව."

"කෙළවර මිලත් දුන මැනව."

2. ධර්මදේශනා රීතියට අනුගත දීර්ඝ වාක්‍ය රචා:

"මට්ටකුණ්ඩලීන් බුදුරැස් දක මියෙන වේලෙක රුවන් සක්මන මුනි පෙත්නක් ගෙන ගොස් සිටුවා ලා පෙත්න දිසාවට නමා ලූ කලක් මෙන් මිදුල දිසාවට නැමීලා වැද හොත් නැහැත්තෝ ..."

"ඌ තුමූ සුධාභෝජන ජාතකයෙහි කෙළ ගණන් වස්තු ඇති සිටාණන් සක් දෙවිඳුගේ උපදෙසින් දන් දීමේ අදහස් ඇති වන තෙක් කිසි කෙනෙකුන්ට කිසිවක් දීමට මැලියා සේ..."

3. කාව්‍යමය වර්ණනා

"අලතාපිඬෙක ඇති වූ පබළු දලු වැනි දෝ හෝ"
"ලා රසෙහි ගලා ඔසවා ගත් කොබෝලීල මල් දමක් වැනි වූ"පුන් සඳමඬලින් භාගයක් රත් වලායෙකින්

4. ශබ්ද රසය ඉස්මතු වන පරිදි තත්සම පද යොදා ගැනීම:

වසන කලක් පරිද්දෙන්..."
"මහා පුරුෂ ලක්ෂණයෙන් හා අශීත්‍යනුව්‍යඤ්ජනයෙන් හා ඛ්‍යාමප්‍රභාකේතුමාලායෙන්"
"ත්‍රිමණ්ඩල පටිච්ඡාදන වශයෙන්"
"ප්‍රවෘත්තිවිපාකදායක කුශලය"
"සර්වඥවිලාසය නමැති රසාඤ්ජනය"

5. ශ්‍රාවකයාට පහසුවෙන් තේරුම් ගත හැකි ගැමි වහර යොදා ගත් අවස්ථා:

"තුග ගස මහත් වුවත් තුග ඵලය කුඩා වන්නා සේ"
"පය බරවායට පිටිකර බෙහෙත් බඳිනා සේ"
"ආදා යවා තබා වල්පත ගන්නා සේ"
"අකුරු ලියන සේ නො දන්නා කෙනෙකුන් පත්වල හිරි අඳනා සේ"

- මෙවැනි අවස්ථා කිහිපයක් තෝරා ගනිමින් ඒ අවස්ථා පාඨක සිතෙහි කා වදින ආකාරයෙන් වර්ණනා කිරීමට කතුවරයා යොදා ගත් භාෂා ප්‍රයෝග හා ඔහුගේ භාෂා විලාසය පිළිබඳ ව විස්තර කොට තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 08 යි)

නැත හොත්

ජාතක කථා රචකයා සිය චරිත මගින් විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන සිතේ පැවැත්ම පාදක කොට ගනිමින් මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කර ඇති ආකාරය පිළිතුරෙන් පැහැදිලි ව දක්වා තිබීම අපේක්ෂිත යි. ජාතක පොතේ එන ඇතැම් කතා වස්තුවලට පාදක වී ඇත්තේ ස්ත්‍රීන්ගේ මෙන් ම පුරුෂයන්ගේ ද විවිධාකාර සිතිවිලි හේතුවෙන් උද්ගත වූ ගැටුම්කාරී තත්ත්ව බව පෙන්වා දිය හැකි ය. එහෙත් ඒ තත්ත්ව ස්ත්‍රීභාවයට හෝ පුරුෂභාවයට හෝ ආවේණික ලක්ෂණ නො ව මනුෂ්‍ය ස්වභාවය බව එකී කතා වස්තු විමසන කල පැහැදිලි වෙයි.

1. චුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය

    කුමරා - කුමරාගේ අධිමානය හා මමත්වය, කුමරිය කෙරෙහි ගෞරවයක් නො දැක්වීම (මස් ගෙන්වා ගැනීම හා ඒවා ආපසු යැවීම බිරිඳට පැවරීම)

    කුමරිය - අවනතභාවය (කුමරා නියෝග කළ අවස්ථා දෙකෙහි ම ඔහුට අවනත වෙමින් සොරුන් කරා යෑම)

    (කුමරාගේ අධිමානී හැසිරීම හේතුවෙන් ඇති වූ වෛරය හා ඔහු කෙරෙහි විරෝධයෙන් යුක්ත වීම)

    සොර දෙටු - අධිමානය / අභිමානය (කුමරියට ආක්‍රෝෂ පරිභව කිරීම, කුමරිය හැර දමා යාම)

2. චන්දකින්නර ජාතකය

    කිඳුරා - බිරිඳ පිළිබඳ දැඩි සෙනෙහස (කිඳුරා හී පහරට ලක් වූ අවස්ථාවේ තම මරණයෙන් පසු තනි වන කිඳුරියගේ අසරණභාවය ගැන සිතා දුක් වීම)

    කිඳුරඟන - පති භක්තිය, සැමියා කෙරෙහි දැඩි සෙනෙහස (කිඳුරා හී පහරට ලක් වූ විට

    හඬා වැළපීම, රජුට ශාප කිරීම, දෙවියන්ගේ පිහිට ඉල්ලා සිටීම)

    බරණැස් රජ -අනුරාගය හා ස්ත්‍රී ලෝලත්වය (කිඳුරියගේ සිත දිනා ගැනීමට තැත් කිරීම), ආත්මාර්ථකාමිය (කිඳුරිය තමන් සතු කොට ගැනීමට කටයුතු කිරීම), අවස්ථාවාදී ස්වරූපය (කිඳුරිය අකැමැති වූ කල ඇය හෙළා දකීම)

(අදාළ ජාතක කථා දෙකින් ඒ ඒ චරිත සම්බන්ධ නිදසුන් දක්වමින් මෙවැනි කරුණු විස්තර කර තිබීම අවශ්‍ය වේ.)

(ලකුණු 08 යි)

3. සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඈත් වී ගියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨකයාගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී.
නිර්දිෂ්ට කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණතිලකා වස්තුව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඈත් ව ගියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨක සිත් ඇද බැඳ තබා ගන්නා ආකාරය නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් පෙන්වා දිය යුතු ය.

- තර්කානුකූලභාවයෙන් දුරස් වන අවස්ථා

  "එකල්හි පළමු කළ ප්‍රාර්ථනා වූ පරිද්දෙන් විශිෂ්ට රූ ඇති වූහ. මවුන්ගේ සියලඟින් විදුලිය කලඹක් වැනි රශ්මි මාලා සමූහයෝ නික්මෙති."-

  - කර්මඵල හේතුවෙන් හීන ජන්මයක උපත ලබන බව හා මල් පූජා කිරීම නිසා රූප ශෝභාවෙන් යුක්ත ජන්මයක් ලද බව
  - මනුෂ්‍ය ස්වරූපයට නො ගැළපෙන අද්භූත කායික ලක්ෂණ පිළිබඳ වර්ණනය

    "හාත්පසින් සතර රියන් පමණ තන්හි ශරීරාලෝකයෙන් ම අන්ධකාර දුරු ව ඒකාලෝක වෙයි. ... මවුන් දෙනත මැද රන්වන් තිලකාභරණයක් මැවිණ. ඒ තිලකාභරණයෙන් අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ රශ්මි සමූහයෝ නික්මෙති."
  - පුරුෂයන් ස්වර්ණතිලකාවගේ රූපයෙන් වසඟ වී විසඥ වීම හා සිය දිවි හානි කර ගැනීම
  - ඇතා ස්වර්ණතිලකාව කෙරෙහි වශී වී ඇය කුඹ මත තබා ගැනීම

- තත්දිවාණිජ වස්තුවෙහි ද අභව්‍ය අවස්ථා දකිය හැකි වෙයි:

  - සොහොනෙහි මළ සිරුරුවලට අමනුෂ්‍යයන් ආවේශ කරවීම
  - අමනුෂ්‍යයන්ගෙන් ප්‍රයෝජන ලබා ගැනීම
  - උපක්‍රම අසාර්ථක වූ විට අමනුෂ්‍යයා කපුවා හා සිව ඇමති මරා දමා පලා යෑම
  - වෙළෙඳ බිරිඳගේ මදලස බැලුම් හේතුවෙන් සිව ඇමති මූර්ච්ඡා වීම හා අසාමාන්‍ය හැසිරීම

    "උඩුමහල් තෙලෙහි සිට වීථිය දසාව බැලූ වෙළෙඳ භාර්යාවන් දක උන්ගේ රූප නමැති සුරා පානයෙන් එම විට උමතු ව ගියා සේ මූර්ච්ඡා ව භ්‍රාන්ත ව ගිය සිත් ඇති ව තද හියතින් විත් තැ මුවකු සේ වෙළෙඳ භාර්යාවන්ගේ මදලස බැලුම් නමැති ශරප්‍රහාරයෙන් මූර්ච්ඡා ව දැසින් වැහෙන කඳුළු ධාරා නමැති රුධිරයෙන් රැඳී විරූපභාවයට පැමිණියා වූ මුහුණු ඇති ව අඩ අඩා පෙරළෙමින් "

- රසවත් බව ඇති වීමට හේතු:

- කාව්‍යමය වර්ණනා:

  "ඇගේ මුඛ නමැති රන් පියුමෙහි ඇලුම් කළා වූ මාගේ නේත්‍ර නමැති භෘංගයෝ දෙදෙන මදකුත් මා සිහි නො කොට ස්වර්ණතිලකාවගේ මුඛ නමැති පද්මයෙහි ම සිත් අලවා වෙසෙති."

  "රන් පියුමෙක රන් පියුම් කෙමියක් වටා ලීලෝපේත ව පෙළ සැදී සිට ගත්තා වූ රන් සුදු වෛවර්ණ මුසු ජෝරෙ පන්තියක් හා සමාන අතුරතුර රත් පැහැ මුසු කොඳ කැකුළු පෙළක් වැනි සුදු සිනිඳු වූ දන්ත රශ්මීන් විහිදුවා මඳ මඳ සිනා සිසී නිලුපුල පෙති පරයන නිල් නෙතින් මේ දසාව බලා සිටී..."

  - සරල වාග් රීතිය:

  "ඉතින් ස්වර්ණතිලකාව ජීවත් වුව හොත් අපගේ ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ඉගෙනීමට අන්තරාය වෙයි. එබැවින් යම් කිසි උපායෙකින් ඈ මරවා පුව මැනවැයි සිතා ඇතරුවන් කැඳවා මවුන්ට අත්ලස් දී..."

"මේ ලංකාද්වීපයෙහි මාවටු නම් පටුන්ගම භාන්දිය නම් වෙළෙඳාණ කෙනෙක් වෙසෙති. ඒ වෙළෙඳාණෝ ශ්‍රද්ධා සම්පන්නයහ. තුනුරුවන් ම මට පිහිට යැයි මහත්වය ඇතියහ.."

- දෘෂ්ටාන්ත යොදා ගැනීම

"සිවුපා ජාතීන්ගෙන් හීන වූ කැනහිල් වෙනුවක් තොම උතුම් වූ සිංහ රාජයකු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම් වේ ද?"

"කිමෙන් ද දේවයන් වහන්ස, පක්ෂීන්ගෙන් හීන වූ කපුටු වෙනුවක්, කවර කලෙක ස්වර්ණ හංස රාජයෙකු හා සමග කෙසේ නම් සමාගම් වේ ද? "

(මීට අමතර ව ඇතැම් අවස්ථා මඟින් කුතුහලය දනවීම, අද්භූත රසය ඇති කිරීම ආදි කරුණු කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කළ හැකි ය.)

(ලකුණු 15 යි)

සැක සොත්

පූජාවලී කතුවරයා කෘෂි කර්මාන්තය හා වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කරන කරුණුවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වන ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

- සාහිත්‍ය කෘතියකින් ලබන නිර්මාණාත්මක වින්දනය මෙන් ම එය පාදක කොට ගනිමින් එය බිහි වූ අවදියේ සමාජ සංස්කෘතික ජීවිතය කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කළ හැකි ය.

- සිංහල සම්භාව්‍ය ගද්‍ය කෘතිවලට මුල් වී ඇත්තේ භාරතය පසුබිම් කොට ගත් කතා පුවත් වුව ද ඇතැම් ලේඛකයකු අතින් ඒවා දේශීය පසුබිමෙහි පිහිටුවා ප්‍රතිනිර්මාණය කොට තිබීම හේතුවෙන් ඒවායින් දේශීය පුවදක් වහනය වෙයි. මෙවැනි කෘති අතුරින් පූජාවලිය විශේෂස්ථානයක් හිමි කොට ගනී. එය සාජු ව මත් ලංකා ඉතිහාසය පිළිබඳ වෘත්තාන්තයක් ගෙන හැර පාන්නකි.

- මෙහි දී අවධානය යොමු විය යුත්තේ නිර්දිෂ්ට කථා වස්තුවලින් ඒවායින් නිරූපිත යුගයේ සමාජ ජීවිතය චිත්‍රණය කොට ඇති ආකාරය කෙරෙහි ය.

1. අනුරුද්ධ කුමාර කතාව: මෙය භාරතීය පසුබිමෙහි පිහිටියත් වුව ද පැවිදි නො වී ගිහි දිවියෙහි කල් ගත කිරීමට සිත් උපදවා සිටි අනුරුද්ධ කුමාරයාට මහානාම කුමරා විසින් ගිහි ගෙයි ආදීනව දක්වමින් කරන අනුශාසනාව සාහිත්‍යික අගය ඉක්මවා යමින් තත්කාලීන ලාංකික සමාජ ජීවිතය නිරූපණය කරන්නක් සේ විචාරකයන්ගේ ඇගයුමට ලක් වූවකි.

- **සී සෑම අරඹන තැන පටන් අස්වනු ගෙලා ගෙන ඒම තෙක් වී ගොවිතැනෙහි ක්‍රම හා පටිපාටි පිළිබඳ දක්වන විස්තරය පදනම් කොට ගනිමින් ශිෂ්‍යයා මේ කරුණ පහදා තිබීම මෙහි ලා අපේක්ෂිත යි.**

"මලණ්ඩ, මින් උපදිනා ලෙස් මා අතින් අසව. සී සෑම නම් සුළං බදනා සේ ඉතා උගහට දෙයෙක. නගුලෙක, විය දණ්ඩක, පිටවතෙක, බඩවතෙක, නිමුනෙක, කෙවිල්ලෙක, අවකැටෙක, හී වැලෙක, පෙරගිලියෙක ... යන මේ අටළොස් දෙනාගේ එක්වීමෙන් යන්නා වූ ගමන සී සෑම් නම් වේ. මෙසේ සී සානා ගොවියන්නු විසින් පළමු ව පලා ගොස් කුඹුරෙහි වන අරත් ගසා ඇළ මං පායා පායා ගෙන දෙවනු ව සුබ වූ නකතකින් ගෙවඩා බිම් නගා දෙසී තුන් සී සා නියර කපා කැට තළා පෝරු ගා බිජුවට වඩා විධි වූ පරිද්දෙන් කුඹුරෙහි වපුට ගත මැනව..."

"ගොයම් පැසුණු කල දා මැඩ අද වී නම් අදයෙන් එකක් දුන මැනව. තුනින් එකක් වී නමු තුනින් එකක් තමා ම තිබා ගෙන දුන මැනව..."

මෙය පැරණි ලාංකික කෘෂිකාර්මික ජීවනයේ යථාරූපී චිත්‍රණයක් සේ සැලකේ. එමෙන් ම මෙහි බස් වහර ද පැරණි සිංහල ගොවි බස් වහර සේ සැලකිය හැකි ය.

වෛද්‍යවරයාගේ චරිතය පදනම් කොට ගන්නකි. එහි ද මුල් පසුබිම භාරතය යි. එහි වෛද්‍ය වෘත්තිය සම්බන්ධයෙන් දක්වෙන කරුණු තත්කාලීන ලංකා සමාජයේ භාවිත වූ වෛද්‍ය ක්‍රම හා ස්වස්ථතා විධි සම්බන්ධයෙන් කතුවරයා සතු වූ දැනුම ද තත්කාලීන ජීවිතය නිරූපණය කිරීමක් සේ සැලකේ. පූජාවලි කතු හිමියන් වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි හසළ බුද්ධිමතකු බව උන් වහන්සේ විසින් රචිත යෝගාර්ණවය හා ප්‍රයෝගරත්නාවලිය යන කෘති දෙකින් තහවුරු වෙයි. එසේ හෙයින් ජීවක කතා පුවතෙහි දක්වෙන වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ අවස්ථා හා වර්ණනා සමකාලීන ලංකා සමාජය නිරූපණය කරන අවස්ථා සේ සැලකීම යෝග්‍ය වෙයි.

"පතක් පමණ ගිතෙල් උව මැනැයි කියා ගෙන්වා ගෙන තමන් අතින් නොයෙක් ඖෂධ ලා තෙල් සිඳ නිවා නස්‍ය කළහ."

"සිටාණන් ඇඳෙක උඩු බලා වැද හොවා සියලඟ නො සැලෙන සේ ඇඳ හා එක් කොට පටි පිළියෙන් වෙළා සිටාණන් ඉස්දොර වැද හිඳ සූක්ෂ්ම වූ සැතක් ගෙන සිටාණන් ඉස්බොල්ල පළා තුන් සන්ධිය වෙන් කොට ඉස්මුල් කන පණුවන් දෙදෙනා සැත් තුඩින් ගෙන එළියේ දුන. හිස්බොල්ල පෙර සේ ම සන්ධි කොට ලෝමකූත් අඩු වැඩි නො කොට තබා බැහැනි ගෙන ඖෂධ ගල්වා සිටාණන් සත් දවසක් එම ගයනාවෙන් සතපා.."

(වෙනත් උචිත නිදසුන් ඇසුරෙන් කරුණු ගෙන හැර පා ඇත්නම් යෝග්‍ය පරිදි ලකුණු පිරිනමන්න)

2. පූජාවලියේ ජීවකාරාම පූජා කථා නම් පරිච්ඡේදය බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ චරිතය පදනම් කොට ගන්නකි. එහි ද මුල් පසුබිම භාරතය යි. එහි වෛද්‍ය වෘත්තිය සම්බන්ධයෙන් දක්වෙන කරුණු තත්කාලීන ලංකා සමාජයේ භාවිත වූ වෛද්‍ය ක්‍රම හා ස්වස්ථතා විධි සම්බන්ධයෙන් කතුවරයා සතු වූ දැනුම ද තත්කාලීන ජීවිතය නිරූපණය කිරීමක් සේ සැලකේ. පූජාවලි කතු හිමියන් වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි හසළ බුද්ධිමතකු බව උන් වහන්සේ විසින් රචිත යෝගාර්ණවය හා ප්‍රයෝගරත්නාවලිය යන කෘති දෙකින් තහවුරු වෙයි. එසේ හෙයින් ජීවක කතා පුවතෙහි දක්වෙන වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ අවස්ථා හා වර්ණනා සමකාලීන ලංකා සමාජය නිරූපණය කරන අවස්ථා සේ සැලකීම යෝග්‍ය වෙයි.

"පතක් පමණ ගිතෙල් උව මැනැයි කියා ගෙන්වා ගෙන තමන් අතින් නොයෙක් ඖෂධ ලා තෙල් සිඳ නිවා නස්‍ය කළහ."

"සිටාණන් ඇඳෙක උඩු බලා වැද හොවා සියලඟ නො සැලෙන සේ ඇඳ හා එක් කොට පටි පිළියෙන් වෙළා සිටාණන් ඉස්දොර වැද හිඳ සූක්ෂ්ම වූ සැතක් ගෙන සිටාණන් ඉස්බොල්ල පළා තුන් සන්ධිය වෙන් කොට ඉස්මුල් කන පණුවන් දෙදෙනා සැත් තුඩින් ගෙන එළියේ දුන. හිස්බොල්ල පෙර සේ ම සන්ධි කොට ලෝමකූත් අඩු වැඩි නො කොට තබා බැහැනි ගෙන ඖෂධ ගල්වා සිටාණන් සත් දවසක් එම ගයනාවෙන් සතපා.."

- මස් නිසා ද යස් (1964) කාව්‍ය ආඛ්‍යානයෙන් වඩාත් පරිණත ලෙසින් සංකීර්ණ අනුභූති කාව්‍ය නිර්මාණවලට විෂය කර ගැනීමට උත්සාහ දරා තිබේ. ඒ වන විට සිරි ගුනසිංහ විසින් වර්ධනය කරන ලද සිංහල නිදහස් කාව්‍ය සම්ප්‍රදායේ ශක්‍යතා පිළිබඳ මනා වැටහීමකින් යුතු ව තම කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය නිර්මාණශීලී ව භාවිතයට ගත් අයුරු මස් නිසා ද යස් කෘතියෙන් පැහැදිලි වෙයි. මස් නිසා ද යස් කෘතියට විෂය වන්නේ අතිශයින් සංකීර්ණ අනුභූතියකි. මුළු මහත් සමාජය විෂය භූමි කොට එම සමාජයේ නා නා විධ චරිත ආශ්‍රයෙන් කවියා නිරූපණය කර තිබෙන්නේ සමකාලීන ලාංකේය සමාජයේ යථාර්ථය යි.
- රාජතිලක ලයනල් සහ ප්‍රියන්ත කාව්‍යයෙහි රචනා රීතිය විවිධත්වයෙන් යුක්ත වන්නා සේ ම චරිත සහ අවස්ථා නිරූපණය සමග ඓන්ද්‍රීය ලෙස බද්ධ වී තිබේ.
- 1973 වර්ෂයේ දී මහගම සේකරගේ නොමියෙමි කාව්‍ය අඛ්‍යානය පළ වන විට ඔහු සිංහල සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ මෙන් ම විශ්ව සාහිත්‍යයේ විවිධ කාව්‍ය ප්‍රවණතා පිළිබඳ පැතුරුණු අවබෝධයක් ලබා ගත් වෘද්ධ හෙවත් පරිණත කවියකු බවට පත් ව සිටි බව. පළමු ව තමා ජීවත් වන සමාජයේ මිනිසාගේ තථ්‍ය ජීවිතය පිළිබඳ සියුම් වූත් ගැඹුරු වූත් නිරූපණයක් එම කෘතියෙහි අන්තර්ගත ය.
- කාලෝචිත බස් වහර සම්බන්ධ අත්හදාබැලීම. මේ යටතේ සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය භාෂාව, ජන කවි වහර හා අද්‍යතන ව්‍යවහාර භාෂාව සිය නිර්මාණවලට උපයෝගී කොට ගත් ආකාරය සාකච්ඡා කළ හැකි ය.

නිදසුන්:

■ කසී පලස්
සුවඳ බොජුන්
වර අඟනන් පිරුණු ඇතොර
රජ ගෙය පිරී රාජ ඉසුර

■ නහර වැල් ඉලිප්පී
කටු ගැසුණු පොතු සිරුර

- ධ්වනිතාර්ථ හා උචිත සංකල්ප රූප භාවිතය:

නිදසුන්:

■ දහදියෙන් ගුණු පිපෙන
ධූලි වැකී ගත කොරල ඉරිතැලෙන
ගිනියමෙහි
දිව ගිලෙන පිපාසා නොසිඳවා...

විමල් දිසානායක:

ජන කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය හා විදග්ධ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය ඇසුරෙන් සිංහල කවියට උචිත භාෂා විලාසයක් සකස් කර ගැනීමට උත්සුක වූ කවියෙකි.

- සමකාලීන අත්දැකීම් වස්තු කර ගැනීම
- පැරණි කවි බස හා නූතන ව්‍යවහාර භාෂාව සංකලනයෙන් නිපදවා ගත් කවි බස
- ධ්වනිතාර්ථවත් හා රූපකාර්ථවත් භාෂා භාවිතය

  "කොළ හැළී ඇටසැකිලි ගස් පෙනේ එක දිගට"

  "බලන විට අවට ලොව ඇර මනසයෙහි දෙඇස"

  "පෙනෙයි නාගලකන්ද පැරණි මිතුරකු විලස"
- සංකල්ප රූප හා සංක්ෂේත අතිශයෝක්තියෙන් කවියට නැගීමට ගත් උත්සාහය

වින්‍යාසයට සමීප වූ බවක් පෙනී යයි. භාව ගීත කාව්‍ය සංග්‍රහයේ එන නිර්මාණවලින් කිහිපයක් ජන කවි රීතියට අනුව රචනා කර තිබේ.

නිදසුන්:

උදේ ඉඳන් අවු කරවේ උඹව කියන් මැඩෙව්වාට
උඹේ හිතට අමාරු දුයි කියාපන්කෝ දන් වත් මට

- අනෙක් නිර්මාණ පවා කිසියම් නිශ්චිත වෘත්තයකට අනුව රචනා කර ඇත.
- මුල් කාලයේ පටන් කාව්‍යයේ ප්‍රකාශන රීතිය පිළිබඳ විවිධ අත්හදා බැලීම් කළ අමරසේකර ජන කවි රීතිය සහ දේශීය සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය කෙරෙහි නැඹුරු වූ අතර නිර්මාණවල ආකෘතිය පමණක් නොව අන්තර්ගතය ද ජන කවි රීතියට අනුව සකසා ගැනීමට යොමු වූයේ ය.
- ජී. බී. සේනානායක සහ සිරි ගුනසිංහ මෙන් නො ව අමරසේකර පුද්ගල හා සමාජීය අර්බුදවලට විසඳුම් සොයා අතීතයට යොමු වන කවියෙකි.

අමරසේකරගේ මුල් කාව්‍ය කෘතිවල සුලබ ව දක්නට ලැබුණු පුද්ගලවාදී දෘෂ්ටිය සමාජ දෘෂ්ටියක් බවට පරිවර්තනය වීම ආවර්ජනා කාව්‍ය සංග්‍රහයේ විශේෂ ලක්ෂණයකි. 1971 අප්‍රේල් කැරැල්ල ආශ්‍රිත සිදුවීම් පාදක කොට රචිත 'දිනපොතේ ලියූ කවියක්' හා 'මෙහෙකාරියගේ මිය ගිය පියා' වැනි නිර්මාණ ඊට නිදසුන් කළ හැකි ය.

(මේ කරුණු යෝග්‍ය නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කර තිබීම අවශ්‍ය ය.)

මහගම සේකර:

මහගම සේකර ආරම්භක අවධියේ පටන් නානා විධ කාව්‍ය සම්ප්‍රදායන් සමීප ව ඇසුරු කරමින් අත්හදා බැලීම් රැසක් සිදු කළ කවියෙකි.

- 1950 දශකය වන විට ලංකාවේ ප්‍රචලිත වෙමින් පැවති නිදහස් කාව්‍ය රීතියට සමීප වනු දැකිය හැකි ය. නිදහස් කාව්‍යය සාම්ප්‍රදායික සිංහල කාව්‍යයට අනුරූප ව සකස් කර ගැනීමට ඇතැම් කවීන් උත්සාහ දරූ අතර ව්‍යංගා කෘතියෙහි ද ජන කවි රීතිය ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය කරන ලද පද්‍ය පන්ති දෙකක් ඇතුළත් වෙයි.
- **සක්වාලිහිණි** 1962 - සේකරගේ කවිත්වයේ සාධනීය ලක්ෂණ මෙන් ම සීමා ද පැහැදිලි ව දැක ගත හැකි කෘතියක් ලෙස සක්වාලිහිණි හැඳින්විය හැකි යග මේ කෘතියෙහි ද සේකර ජන කවි රීතිය සිය නිර්මාණවලට උපයෝගී කර ගැනීම පිළිබඳ අත්හදාබැලීම්වල යෙදුණු අයුරු දක්නට ලැබේ. 1961 වසරේ පළවූ ගුණදාස අමරසේකරගේ අමල් බිසෝ කාව්‍ය සංග්‍රහයේ අන්තර්ගත කාව්‍ය නිර්මාණවල රීතියට බෙහෙවින් සමීප කාව්‍ය නිර්මාණ කිහිපයක් සක්වාලිහිණි කෘතියේ අන්තර්ගත වෙයි. අමරසේකරගේ 'අමල් බිසෝ' නමැති දීර්ඝ කාව්‍ය නිර්මාණයේ ඡායාව සේකරගේ 'කිඳුරු කුමාරිගේ කතාව' නමැති දීර්ඝ කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි දක්නට තිබේ.
- සාම්ප්‍රදායික රබන් පද ඇසුරෙන් මහගම සේකර විසින් නිර්මිත 'කොන්ත නෝනා' නමැති කවි පෙළ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණයකි. එහි දී කවියා එක් ළදක කෙරෙහි පිළිබඳ සිතක් ඇති කර ගත් ගැමි තරුණයකු තුළ ඇය නො ලැබී යාම නිසා උපන් සිතුවිලි නාටකාකාර ව උත්ප්‍රාසයෙන් ඉදිරිපත් කර තිබේ.
- හෙට ඉරක් පායයි (1963) නමැති කෘතියෙන් කාව්‍යයේ ප්‍රකාශන මාධ්‍යය පිළිබඳ පුළුල් අත්හදා බැලීමක් කළ බව පෙනෙයි. නවීන සංකීර්ණ අනුභූති ප්‍රකාශ කිරීමෙහි ලා දාශ්‍ය ගෝචර ආකෘතියක් හෙට ඉරක් පායයි කෘතියේ දී භාවිත කර තිබේ.

- උපමා, රූපක ආදි අලංකාර බහුල වශයෙන් භාවිත නො කිරීම - එහෙත් වාග් චිත්‍ර මැවීම.

  නිදසුන්:

  "යළිත් දෙවියන් සොයා ගිය මට
  උන් වහන්සේගේ රන්වන් මළ සිරුර
  මඟ අසල
  හුග ගස යට තිබී සම්බ විය"

- සියුම් පුද්ගල මනෝභාව, දාර්ශනික සංකල්ප හා විචාර චින්තා ද කවියට යොදා ගැනීම. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, ජී. බී. සේනානායකගේ පද්‍ය හඳුන්වා දී ඇත්තේ 'කවියට නගන ලද විචාර චින්තා' ලෙස ය.

  නිදසුන්:
  දෙවියන් මැරීම
  බැමි
  රූව දැකීම
  නිශ්ශබ්දතාව

(මේ කරුණු යෝග්‍ය නිදසුන් මඟින් පැහැදිලි කර තිබීම අවශ්‍ය ය)

සිරි ගුනසිංහ:

සිරි ගුනසිංහ සමාජ ආර්ථික ව්‍යුහයෙහි දෘශ්‍යමානය නො ව එහි සැඟව පවත්නා අභ්‍යන්තර තතු කාව්‍යයට නැඟීමට ප්‍රයත්න දැරූ කවියෙකි. ආර්ථික හා සමාජ පදනම් ක්ෂණික වෙනස්වීම්වලට හෝ දෙදරායාම්වලට හෝ ලක් වන වකවානුවක මානව චර්යාවන්හි, චින්තනයෙහි හා සාරධර්මවල සිදු වන විපරිවර්තනය ඔහු ස්වකීය නිර්මාණ සඳහා විෂය කර ගත්තේ ය.

නිදසුන්:
සිහිනයක්, දිවා භෝජනය, මස් ලේ නැති ඇට, අබිනික්මන

- කාව්‍ය නිර්මාණකරණයේ දී සිරි ගුනසිංහ චිරාගත සාහිත්‍යාගත බස් වහර සමකාලීන ව්‍යවහාර භාෂාව සමග අපූර්ව ලෙස සංකලනය කොට නව්‍ය අනුභූති ප්‍රකාශනයට යෝග්‍ය අභිනව කාව්‍යමය වාග් ව්‍යවහාරයක් නිපදවීමෙහි සමත් විය. මස් ලේ නැති ඇට කාව්‍ය සංග්‍රහයේ මඳ වශයෙන් දක්නට ඇති මේ අපූර්ව භාෂා සංයෝජනය අබිනික්මන, රතු කැකුල යන කෘතිවල දී පරිපාකයට පත් ව ඇති ආකාරය පැහැදිලි වෙයි.

නිදසුන්: ජීවිතය ගොරවමින්
  කෙල පෙරා නිරුවතින්
  වැතිර ගෙන සුනු යහන් පල්ලේ

(මේ කරුණු යෝග්‍ය නිදසුන් මඟින් පැහැදිලි කර තිබීම අවශ්‍ය ය.)

ගුණදාස අමරසේකර:

ජී. බී. සේනානායක විසින් අරඹන ලද නිදහස් කාව්‍ය සාහිත්‍යය දේශීය සාහිත්‍ය මූල කරා ළඟා කරවීමේ ප්‍රවණතාවක් 1950 දශකය මැද භාගයේ සිට දක්නට ලැබිණ. ඒ ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කවියා ගුණදාස අමරසේකර ය.

අමරසේකර 1955 දී පළ කළ භාව ගීත කාව්‍ය සංග්‍රහයේ දී නිදහස් කාව්‍ය රීතියෙන් බොහෝ දුරට මිදී තම නිර්මාණ පැරණි රීතින්වලට අනුකූල ව රචනා කෙළේ ය. මේ ආකාරයට අතීත උරුමය කෙරෙහි ආසක්ත වූ අමරසේකර ස්වකීය කාව්‍ය නිර්මාණවල අන්තර්ගතය සම්බන්ධයෙන් ද පාරම්පරික

- මේ හැර, මේ කෙටිකතාවේ යටි පෙළ මඟින් ප්‍රකාශ කෙරෙන කරුණු කිහිපයක් ද වේ. මෙරට රාජ්‍ය සේවයේ දක්නට ලැබෙන වගකීම් විරහිතභාවය මෙන් ම දේශපාලන අතපෙවීම ද ඉහළ සමාජ ස්තරයෙහි සිද වැටුණු පවුල් සම්බන්ධතා හේතුවෙන් හුදෙකලා බවට පත් වන පුද්ගල චරිත මෙන් ම පොදු සමාජය හා බද්ධ වීමට නො හැකි වීම හේතුවෙන් ඔවුන් සංස්කෘතික අනාථභාවයට පත් වන ආකාරය ද මේ කෙටිකතාවෙන් නිරූපිත ය.

- අවස්ථා හා සිද්ධි ගලපමින් මෙය තනි ආඛ්‍යානයක් වශයෙන් ගොඩ නගා ඇති ආකාරය හේතුවෙන් මෙය සාර්ථක කෙටිකතාවක් ලෙස අගය කළ හැකි බව කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ මනා ය. යෝග්‍ය නිදසුන් මඟින් මේ කරුණු පහදා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

7. නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් සිංදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර, ඔවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණවල විශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් ලෙස **ජී. බී. සේනානායක, සිරි ගුනසිංහ, ගුණදාස අමරසේකර, මහගම සේකර, විමල් දිසානායක** ආදීන් නම් කළ හැකිය ඔවුන් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. එහිදී පහත දැක්වෙන කරුණු පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ හැකි ය.

1. නිදහස් ආකෘති භාවිත කිරීම
2. නව්‍ය කාව්‍යමය වාග් ව්‍යවහාරයක් යොදා ගැනීම
3. සංකේත භාවිතය
4. සාම්ප්‍රදායික හා ජන කවි ආකෘති උපයෝගි කර ගැනීම
5. හැඟීම් මාත්‍රයක් හෝ බුද්ධි ගෝචර තේමා නිර්මාණයට විෂය කර ගැනීම, දාර්ශනික තැඹුරුව

ජී. බී. සේනානායක

බටහිර සාහිත්‍යයේ ජනප්‍රිය ව තිබූ නිදහස් කාව්‍ය සම්ප්‍රදායෙන් ආභාසය ලබා ගනිමින් 1946 දී රචනා කරන පලිගැනීම කෙටිකතා සංග්‍රහය මඟින් සිංහල පාඨකයාට පළමු වරට නිදහස් කවිය හඳුන්වා දෙන ලදී.

- මෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ: ජී. බී. සේනානායක තම පද්‍ය නිර්මාණ හඳුන්වා දුන්නේ ගද්‍යයටත් පද්‍යයටත් අතර වන නිබන්ධ විශේෂයක් ලෙසිනි. එහෙත් ඒ නිර්මාණවල රිද්මයක් හා අර්ථ මාධුර්යයක් ඇති වන පරිදි පද සංඝටනාව සිදු කොට තිබේ.

නිදසුන්:

"දැවැන්තයකු වන බුද්ධිය
අඳුරෙහි මහ අඩි තබමින්
මා පිටු පසින් එනු
මට ඇසෙයි."