

**තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019**

පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

**I කොටස**

(01) -3	(6) -3	(11) -2	(16) -3	(21) - 1	(26) - 1	(31) - 4	(36) - 4
(02) -2	(7) -2	(12) -1	(17) -2	(22) - 2	(27) - 2	(32) - 2	(37) - 2
(03) -4	(8) -4	(13) -2	(18) -3	(23) - 2	(28) - 4	(33) - 3	(38) - 2
(04) -2	(9) -2	(14) -4	(19) -4	(24) - 4	(29) -2	(34) - 1	(39) - 4
(05) -1	(10) -3	(15) -1	(20) -2	(25) - 2	(30) - 3	(35) - 2	(40) - 2

**II කොටස**

- |  |               |
|--|---------------|
| (01) i. ස ර ම ප නි                                       | ii. යමන්      |
| iii. 3   | iv. හෙරවී     |
| v. කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ                                   | vi. සැඩසුලං   |
| vii. බයිලා කපිරිඤ්ඤා                                     | viii. රාගධාරී |
| ix. ජනක් ප්‍රේමලාල් / සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා                  |               |
| x. ලුඩ් විග්වැන් බිතෝවන් / මෝසාට් හෝ හෙයිඩන් ( ලකුණු 12) |               |

- (02)i. A - භූපාලි  
 B - යමන්  
 C - කාලි(ල. 03)  
 ii. භූපාලි - ගාන්ධාරය වාදී ස්වරයි.  
 යමන් - ගාන්ධාරය වාදී ස්වරයි.  
 කාලි - ගාන්ධාරය කෝමළ වේ. (ල. 03)  
 iii. කාලි රාගයේ මධ්‍ය ලය හෝ ලක්ෂණ ගීතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට (ල. 06)

- (03)i. A - හෙරවී  
 B - බ්ලාවල් (ල. 02)  
 ii. හෙරවී - මගු, සර්ස, ධු න්‍රීස  
 බ්ලාවල් - ගර්, ගප, ධනිස් (ල. 02)  
 iii. හෙරවී හෝ බ්ලාවල් රාගයේ මුඛ්‍ය වාදන ලියා තානාලංකාර දෙක ලිවීමට (ල. 1x2=2)  
 iv. හෙරවී රාගයෙහි මධ්‍යලය හෝ ලක්ෂණ ගීතයෙහි ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට. (ල. 04)  
 v. ජප් තාලය

$$\left| \begin{array}{c|c} x & 2 \\ \hline 1 & 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3 & 4 & 5 \\ \hline 3 & 4 & 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} 0 & 3 \\ \hline 6 & 7 \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 8 & 9 & 10 \\ \hline 8 & 9 & 10 \end{array} \right| \quad (\text{ල. } 2)$$

- (04)i. ආඝාතයට නොපෙලඹෙන අයුරින් පද සංයෝග වූ පැදි අනාඝාතාත්මක පැදි වේ. පාද සතරෙහි මත් කැටිවීම හා ආඝත ලක්ෂණ විවිධ වූ පැදි අනාඝාතාත්මක පැදිවේ යනුවෙන් කරුණු ගොනුකොට තිබිය යුතුය (ල. 02)
- ii විනෝදාස්වාදය සඳහා ගැමියා ක්‍රීඩාවන්හි යෙදී ඇත. එම ක්‍රීඩා සමඟ ගැයෙන ගී කෙළි ගී නමින් හැඳින්වේ. උදාහරණ - ඔලිද කෙළිය, මේවර කෙළිය, පනා හැංගීම, අං කෙළිය ආදී කෙළි ගී වලින් එකක් ලියා තිබීම.  
 සමාජ අවශ්‍යතා මත ගොඩනැගුණු ගී සඳහා දරු නැළවිලි ගීත ගත හැකිය.  
 උදාහරණයට නැළවිලි ගී ලියා තිබීම. (ල. 04)
- iii. ❖ රත්නපුර, කලවාන, කුරුවිට, පැල්මඩුල්ල, නිවිතිගල, හීදුල්ලන, බලංගොඩ ආදී සබරගමු පළාතට ආවේණික නැටුම් සම්ප්‍රදායේ එන වන්නම් සබරගමු වන්නම්ය.  
 ❖ දෙවියන් හා සතුන් පිළිබඳ වර්ණනා ඇතුළත් ගීත විශේෂයකි.  
 ❖ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දැවුලයි.  
 ❖ සබරගමු වන්නමක දී දැවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩවිව වශයෙන් කොටස් පහකි.

- ❖ නාමිකව සබරගමු වන්නම් 24 ක් වුවත් භාවිතයේ පවතින්නේ 18 කි.
- ❖ එය සංස්කරණ කරන ලද්දේ කලවානේ ධර්මාලංකාර අතපත්තු මුදලිය ආදී..... ලෙස කරුණු ගොනුකොට තිබිය යුතුය. (ල. 04)

iv / සේ s s / වි s ත s / පා s s / ද s ස s /  
 / රො s s / රු s හ s / ස න් s / ජී s ත s / (ල. 02)  
 / + + + / යෙ න් ඉ s / තා s s / s s s s /  
 / s s s / s s s s / s s s / s s s s /

- (05) i. ❖ කර්ණාටක රාගධාරී සංගීතය පදනම් වීම.  
 ❖ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය මද්දලය වීම.  
 ❖ පොතේ ගුරු හා වෙනත් වර්ත ගයන ගී පාදවලට අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම සහය ගායනය ඉදිරිපත් කිරීම.  
 ❖ සර්පිනාව, හොරණුව, තාලම්පට වාදනයෙන් සහය කර ගැනීම.  
 ❖ බොහෝ ගීතවල "උරුටුව" නමින් කොටසක් ඇතුළත් වීම..... ආදී ලෙස කරුණු 4 ක් තිබීම (ල. 04)

ii.

ගීතය	ආශ්‍රය කරගත් රාගය	තාලය
සවන් දී පෙර රාම වරින් අසවි	බිලාවල්	දීප්වන්දි
රකිණු ඊශ්වරා	කාලි	දාදරා
අප ගුණසරු සිංහල භූපති	හෙරවී	කෙහෙර්වා

(ල. 1/2x6=3)

iii. ස/ව න් s / දී s s s / පෙ ර s / රා s ම s /  
 / ව රි s / තේ s අ s / ස වී s / s s s s / (ල. 02)

iv.

නාට්‍ය	නිෂ්පාදක	ගීත	සංගීත භාණ්ඩ
මනමේ සිංහබාහු } කාලගෝල	මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර පුත්‍රාසේන ගුණසිංහ	ප්‍රේමයෙන් මන/ දුලා නෙතු පුලා/ ගල්ලෙන බිඳලා	සර්පිනාව , මද්දලය, බටනලාව සර්පිනාව , මද්දලය, බටනලාව

(ල. 03)

(06) i. / සරි ග රිගු/ ප ගුරි ස / - සග රි/සුනි ධු නි /  
 / ස - - / - ග ම / ප ධ ප / ම ග රිගු/ (ල. 03)

- ii. a - Treble clef  
 b - Time Signature  
 c - Tie mark  
 d - Dotted minim (ල. 02)

iii. පුධ නි ධුනි / රි නිධ ප / - පුනිධ / පුල් ගම /

iv. ම ප ධ නි සි රි ග් ම් - F major Scale (ල. 04)

ම ප ධ නි සි රි ග් ම් - F minor Scale (ල. 03)

(7) ඕනෑම මාතෘකා 03ක් පිළිබඳව සුවිශේෂී කරුණු ඇතුළත් කොට කෙටි සටහන් ලියා තිබේ යුතුය. (ලකුණු 4x3=12)