

විභාග I පත්‍රයේ පිළිතුරු

01. අංක 02 ශිව දේවාලය
02. පොලොන්නරුව
03. පාෂාණ
04. චෝල පාලන සමය
05. ගර්භගෘහය

06. ඇමරිකා කේ දූව කණු
07. මඩොල්කුරුපාව
08. සිරස්පත
09. ගුප්ත
10. මයිරන්ගේ නිර්මාණයකි.

11. (3)
12. (4)
13. (2)
14. (1)
15. (2)

16. පිත්තල තහඩු උපයෝගී කරගෙන භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන ක්‍රමයකි. වැනි පිළිතුරක්
17. සාංචි ස්ථූපයේ දැකිය හැකි අංගයකි/ශ්‍රී ලාංකීය ස්ථූපයේ හතරැස් කොටුව නම් අංගයේ මුල්ම අවස්ථාවයි වැනි පිළිතුරක්
18. ඉවතලන විවිධ ද්‍රව්‍ය පරිහරණය කරමින් සිදු කරන ලද මුර්තිමය/ත්‍රිමාණ නිර්මාණයකි වැනි පිළිතුරක්
19. හිස සහ දෙපා එක් පසකට හැරී සිටින ආකාරයෙන් නිරූපණය කරන රූපනයකි වැනි පිළිතුරක්
20. දකුණු ඉන්දියානු ගෘහ නිර්මාණවල අංගයකි./ හින්දු ආභාසය සහිත නිර්මාණ කරන ලද ගොඩනැගිලිවල පිටත දක්නට ලැබෙන නිර්මාණ අංගයකි. වැනි පිළිතුරක්

21. C
22. E
23. A
24. B
25. D

26. පූජකරූපය
27. වටදාගෙය
28. දෙවරගම්පල සිල්වත්තැන
29. පුනරුදය
30. ජී.එස් ප්‍රනාන්දු

31. සොලියස් මෙන්ඩිස්
32. පොලොන්නරුව
33. සී. ශිවඥානසුන්දරම් (සිරිකිහිරන් සුන්දර) ය.
34. කතලුව විහාරයේ ය.
35. ජී. එස් ප්‍රනාන්දු

36. මෙය කේ. කනකසබාපතිගේ කියවන ලමයා නම් සිතුවම වේ.
37. සනිකවාදි කලාවේ ශෛලිය ලක්ෂණවල ආභාසය සහිත නිර්මාණයකි.
38. බහුල වශයෙන් කොළ වර්ණය දක්වන අතර එහි ප්‍රභේද සමඟ දුඹුරු වර්ණ භාවිතය හඳුනාගත හැකි වේ. ඒකවාර්ණික වේ. වර්ණවල ත්‍රිමාණත්වය රේඛා භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත.
39. ශෛලියගත ලක්ෂණ සහිත ව ලමයාගේ රුවක් සනිකවාදි කලා ආභාසය සහිතව කණ්ඩනය කරන ලද පසුබිම් සම්පිණ්ඩනයක් ද මෙහි නිරූපණය කර ඇත.
40. සන ගැඹුරු රේඛාකරණය හා වර්ණ භාවිතය මැනවින් යොදාගෙන ඇති අතර එමඟින් මාතෘකාව සංවේදිව දැනවීමට උත්සාහ කර ඇත.