

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Sri Lanka

44	S	I
-----------	----------	----------

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர)சாதாரண தர(ப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)
G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

නැටුම් (දේශීය)	I,II
நடனம் (சுநிச)	I,II
Dancing (Oriental)	I,II

පැය තුනයි.
மூன்று மணித்தியாலம்
Three Hours

<p>අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි. புதிர் ஓய்வு நேரம் 10 - மணி நேரம் Additional Reading Time - 10 minutes</p>	<p>අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.</p>
---	--

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I** කොටසේ ප්‍රශ්න **30** ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II** උඩරට නර්තනය හෝ **III** පහතරට නර්තනය හෝ **IV** සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * **II, III** හා **IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇතිකව අතුරෙන් , ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

කොටස I

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී වලන ඇසුරු කර ගනී.

(1) ප්‍රකාශනාත්මක	(2) තාලානුකූල
(3) රිද්මයානුකූල	(4) අභිවලන
2. "වීර රසය" වඩාත්ම පිළිඹිබු වන ගැමි නැටුමකි.

(1) කඩු නැටුම	(2) කුළු නැටුම
(3) තාලම් නැටුම	(4) ගොයම් නැටුම
3. බෙර වාදනයේ දී නුහුරු අතින් වාදනය කරන බීජාක්ෂර ලෙස හඳුනා ගත හැකිය.

(1) ජිත්, නං	(2) දිත්, ගුං
(3) තත්, තොං	(4) දොං, ජිත්
4. "දිවි කඳුරුද ගස එතැන තිබෙන්නේ දිග මොහොල කපන්නේ"

(1) එක් වියතක්	(2) තුන් වියතක්
(3) පස් වියතක්	(4) සත් වියතක්

5. ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත පූර්ව චාරිත්‍රයක් නොවන්නේ..... යි.

- (1) කප් සිටුවීම
- (2) තොට පේ කිරීම
- (3) ගිනි පැහීම
- (4) මඩු පේ කිරීම

6. මහනුවර දළදා පෙරහැර හා සබැඳි සතර දේවාල පෙරහැරට අයත් නොවන්නේපෙරහැරයි.

- (1) සමන් දේවාල
- (2) පත්තිනි දේවාල
- (3) කතරගම දේවාල
- (4) නාඨ දේවාල

7. දේවදාසී සංකල්පය මත පදනම්වනර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රභවය වී ඇත.

- (1) කතකලී
- (2) හරත නාට්‍යම්
- (3) මණිපුරි
- (4) කථක්

8. දැදිගම සුනිසර වෛත්‍ය අසලින් හමු වූ..... අයත් වන්නේ රූකම් මූලාශ්‍රයට ය.

- (1) ලෝකඩ නළඟන රුව
- (2) පරාක්‍රමබාහු ප්‍රතිමාව
- (3) ශිව නටරාජ ප්‍රතිමාව
- (4) එල්ලෙන ඇත් පහන

9. නර්තන පරම්පරා සිටි බවට සෙල්ලිපිය සාක්ෂි දරයි.

- (1) සැස්සේරුව
- (2) පාලමොට්ටායි
- (3) පෙරිමියන්කුලම
- (4) කාලිංග වනෝද්‍යාන

10. සිංහල "කුළු නැටුම" හා සමාන..... දමිළ ජනයා අතර ප්‍රචලිත ගැමි නැටුමකි.

- (1) අරවි වෙට්ටු
- (2) කෝලාට්ටම්
- (3) සුළකු
- (4) වෙම්බු

11. කෝළම් රඟ මඩල හා බැඳි සුවිශේෂී කාර්යයන් ඉටුකර ගැනීමට භාවිත කරනුයේ

- (1) නව කොළ අත්ත ය.
- (2) ගොක් අත්ත ය.
- (3) අඹ අත්ත ය.
- (4) වෙස් අත්ත ය.

12. චිත්‍ර කලාවේ භාවිත මූලධර්මයන් සෘජුවම දැක ගත හැකි වන්නේ

- (1) බලි යාගයේ දී ය.
- (2) රිද්දි යාගයේදී ය.
- (3) තොරණ් යාගයේදී ය.
- (4) සුනියම් යාගයේදී ය.

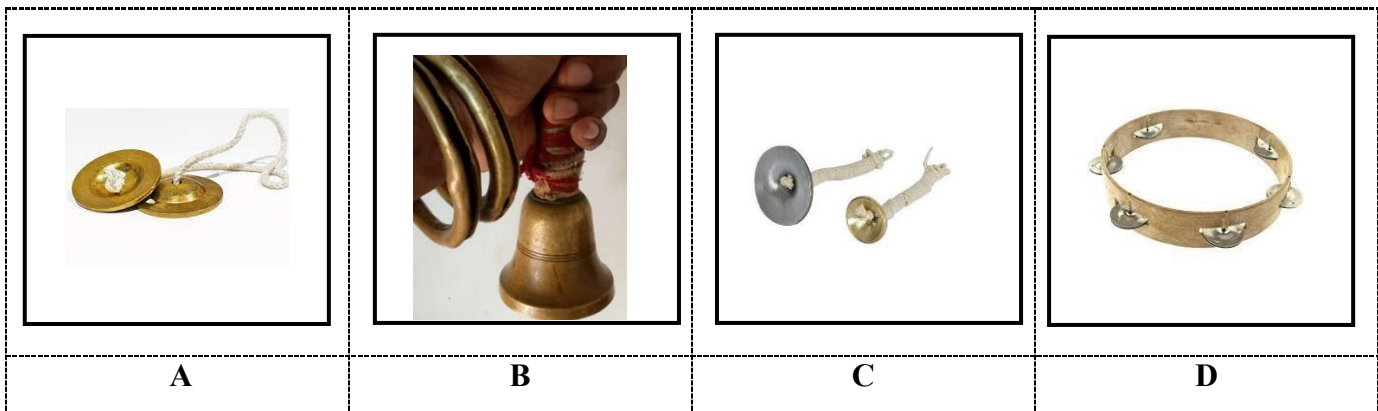
13. ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක ලක්ෂණ ඇතුළත් ගායන විශේෂය වන්නේ

- (1) නමස්කාර ගායනා ය.
- (2) සන්න ය.
- (3) ටිකා සීපද ය.
- (4) සිරසපාද ගායනා ය.

14. පුද්ගල චිත්ත සන්තානය තුළ හටගන්නා භාවයන් ඉස්මතු කිරීම සඳහා වඩාත් උචිත වන්නේ

- (1) ආභාර්ය අභිනය යි.
- (2) වාචික අභිනය යි.
- (3) ආංගික අභිනය යි.
- (4) සාත්වික අභිනය යි.

15.



ඉහත රූප අතුරින් දේශීය ශාන්ති කර්මයක රංග භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගන්නා සෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

16. මුල් කාලීනව ගායනය සඳහා නිර්මාණය වී පසු කාලීනව ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයක් බවට පත්වූ ගායනා විශේෂයකි.
 (1) වන්නම් (2) සවරම්
 (3) රබන් (4) මෝල්ගස
17. ප්‍රථම රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල පවත්වනු ලැබූ වර්ෂය වන්නේ
 (1) 1960 (2) 1961
 (3) 1962 (4) 1965
18. නවරාත්‍රී උත්සවයෙහි අවසානය සනිටුහන් කරන සුවිශේෂී අවස්ථාව වන්නේ
 (1) මාට්ටු පොංගල් ය. (2) අරංගේත්‍රම් ය.
 (3) හෝලි ය. (4) විජය දශම් ය.
19. “මුත්තුකාරන් හා පත්තුකාරන්” යන ශිල්පීන් පිළිවෙලින් හමුවන්නේ
 (1) කථක් , හරත (2) මනිපුරි, කතකලි
 (3) හරත, කතකලි (4) හරත, මනිපුරි
20. පහත ප්‍රකාශ අතුරින් “ දේශීය නර්තනයේ නව ප්‍රවණතා” සම්බන්ධව සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) නර්තනය හා බැඳී සාරධර්ම මුළුමනින්ම යටපත් වී ඇත.
 (2) වෘත්තීමය තත්වයන් උදාවී ඇත.
 (3) ප්‍රාසංගිකත්වයට මුල් තැනක් ලැබේ.
 (4) ජාත්‍යන්තර වේදිකාවට නිර්මාණ බිහි වේ.
21. ගුරුගේ මාලාව, පොත්කඩේ පාලිය, වඩිග පටුන, යන අවස්ථා දක්නට ලැබෙන්නේ පිළිවෙලින්,
 (1) උඩරට, සබරගමු, පහතරට සම්ප්‍රදායන්වලය.
 (2) උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන්වලය.
 (3) සබරගමු, උඩරට, පහතරට, සම්ප්‍රදායන්වලය.
 (4) සබරගමු, උඩරට, ද්‍රවිඩ, සම්ප්‍රදායන්වල ය.
22. “ලාහක් විතර වී අවිවේ වනාලා.” මෙම කවිය ගයනු ලබන්නේ
 (1) ගෝයම් කැපීමේ කවි වලදීය. (2) මොල් ගස් කවි වලදීය.
 (3) සොකරි කවි වලදීය. (4) කුළු නැටුමේ කවි වලදීය
23. 2+2+3 යන තිත් රූපය නම්කරනු ලබන්නේ.
 (1) දෙසුළු මහ තුන් තිත ලෙසය. (2) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත ලෙසය.
 (3) දෙමැදුම් මහ තුන් තිත ලෙසය. (4) සුළු මැදුම් දෙතිත ලෙසය.
24. නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගන්නා සමාජීය වටිනාකමක් නොවන්නේ
 (1) නායකත්ව කුසලතා වර්ධනය (2) අන්‍ය අදහස් ගරුකිරීම
 (3) සමාජීය පිළිගැනීම (4) පෞරුෂ වර්ධනය නොවීම

• ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 28 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න

	A	B	C	D
1	මඩුපුරය	තොරණ් යාගය	පොත්කඩේ පාලිය	මල්හත් පදය
2	සිලම්බු	විලංග	රහු	ගුංගුරු
3	පොල් පන්දම	ගගණය	සලුඹ	වන්දු පිරෙයි
4	කාල පන්දම් ගස	දෙවොල් තොරණ	බිසෝ කප	අයිලය

25. කොහොඹා කංකාරිය සහ බලි ශාන්ති කර්මයේ දී යොදා ගන්නා රංග භාණ්ඩ දෙකක් පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
 (1) 3 ඡේලියේ A සහ B (2) 3 ඡේලියේ B සහ C
 (3) 4 ඡේලියේ A සහ D (4) 4 ඡේලියේ C සහ D

- 26. උඩරට නර්තන ශිල්පියාගේ සහ කටක් නර්තන ශිල්පියාගේ පාදයට පළඳින ලබන ආභරණ දැක්වෙන පිළිතුර,
 (1) 2 ජේලියේ A සහ C (2) 2 ජේලියේ B සහ C
 (3) 2 ජේලියේ A සහ D (4) 3 ජේලියේ C සහ D
- 27. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පමණක් දක්නට ලැබෙන සැරසිලි අංගයක්
 (1) 4 ජේලියේ A තීරුව (2) 4 ජේලියේ D තීරුව
 (3) 4 ජේලියේ C තීරුව (4) 4 ජේලියේ B තීරුව
- 28. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් දැක්වෙන පිළිතුර
 (1) 1 ජේලියේ A තීරුව (2) 1 ජේලියේ B තීරුව
 (3) 1 ජේලියේ D තීරුව (4) 1 ජේලියේ C තීරුව

- 29. කැළණි පාලම වෙදිකා නාට්‍ය අයත් වන දේශීය නාට්‍ය ශෛලිය වන්නේ
 (1) තාත්වික නාට්‍ය (2) මුද්‍රා නාට්‍ය
 (3) ගීත නාට්‍ය (4) ශෛලිගත නාට්‍ය
- 30. “දී කිරි දීකිරි ” ගීතයට නර්තන නිර්මාණය කිරීමේදී වඩාත් උචිත වලන වර්ගය වන්නේ
 (1) තාලානුකූල වලන ය. (2) රිද්මයානුකූල වලන ය.
 (3) ප්‍රකාශනාත්මක වලන ය. (4) ස්තිථික වලන ය.

11 කොටස - උඩරට නර්තනය

- 31. ගැටබෙර වාදනයේදී මූලික සතර බීජාක්ෂර වන්නේ
 (1) තත් ,දිත්,තොං,නං (2) තත්,ජීත්,තොං,නං.
 (3) තත්,දිත්,දොං,නං. (4) තත්,ජීත් දොං,නං.
- 32. “තත් තත් තක්කඩ කඩතක ” යන කස්තීරම අදාල වන ගොඩ සරඹය වන්නේ
 (1) නව වන සරඹයයි. (2) දහවන වන සරඹයයි.
 (3) එකලොස් වන සරඹයයි. (4) දොලොස්වන වන සරඹයයි.
- 33. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ හිසට පළඳින ආභරණයකි
 (1) හභල (2) බුබුළු පටිය
 (3) අවුල් හැරය (4) පායිම්පත
- 34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී පාරිභාෂිත වචනය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න
 (1) මාලක්කම්, කොලොන්න පද, ගගණය
 (2) සුරල් තට්ටුව, අන්ත අඩිය, කඩිනම්
 (3) සුරත් තට්ටුව, සිරුමාරුව, කෙමෙන්ත
 (4) කඩිප්පුව, කොලොන්න පද, රහු
- 35.....ජීං තත් ජීං තත් තත්.....දොම්කිට කුඳ, යන අඩවිවෙහි හිස් තැනට සුදුසු පද කොටස් වන්නේ,
 (1) තාම් ජීං තත් තත්, දොහොකඩ තහකඩ
 (2) තාත් ජීත් කුංදත්, තක්කඩ තරිකිට.
 (3) තාම් දොමීත් ගත ,කඩගක ගකුදඩ.
 (4) තාක්කු තක්කුං තරිකිට, දොංගඩ කඩතක
- 36. පිළිවෙලින් මාත්‍රා 4+4 සහ මාත්‍රා 2+4 තාල රූප වලට අයත් වන්නම් දෙකක් වන්නේ
 (1) තුරභා සහ සැවුලා ය. (2) සිංහරාජ සහ හනුමා ය.
 (3) වෛරොඩි සහ මුසලඩි ය. (4) සිංහරාජ සහ සැවුලා ය.
- 37. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ අයත් ප්‍රවීණ බෙර වාදන හා නර්තන ශිල්පියෙකි
 (1) ගෝමිස් ගුරුතුමා (2) නිත්තෙවෙල ගුණයා ගුරුතුමා
 (3) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ගුරුතුමා (4) සවිරිස් සිල්වා ගුරුතුමා

38. කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි
 (1)යක් ඇන්දුම (2) කුවේණි අස්න
 (3) හත් පදය (4) ආවැන්දුම
39. ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා පමණක් ඇති පිළිතුර තෝරන්න
 (1) මහුල් බෙර,හේවිසි වාදනය (2) මළ බෙර,තේවා වාදනය
 (3) රණ බෙර,අත්‍යා බෙර (4) මහුල් බෙර,අත්‍යා බෙර
40. මාත්‍රා 3+3 ට වාදනය කළ හැකි අලංකාර බෙර පදයකි
 (1)කුදාංත ගත දොං (2) ජිං තරිකිට ජිං රුකුතක
 (3) තෙහිං තකු තෙහිංතකු තෙහිං ජිං (4)දොං දොං ජිං ජිං ගජි ගත

111 කොටස - පහතරට නර්තනය

- 31.පහතරට බෙර වාදනයේදී මූලික බීජාක්ෂර වනුයේ
 (1)තත්,ජිත්, තොං,නං. (2) තත්,දිත්,තොං,නං.
 (3) තත්,දිත්,රිං,නං. (4)තත්,ජිත්,දොං,නං.
- 32.“ ගුදිත ගදිත ගත ගත් දැහිං ගුං දැහිං” යන ඉරට්ටියට අදාල ඉලංගම් සරඹය වන්නේ
 (1) නවවන සරඹයයි. (2) දහවන සරඹයයි.
 (3) එකලොස්වන සරඹයයි. (4) දොළොස්වන සරඹයයි.
- 33.තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ හිසට පළදින ආභරණයකි
 (1)පබළු හැට්ටය. (2) තෙල් කවිවිය.
 (3) හැඩ කැල්ල. (4)නළල් පටිය.
34. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී පාරිභාෂික වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න
 (1) සුරත් තට්ටුව ,සිරු මාරුව,කෙකෙමෙත්ත.
 (2) කඩිප්පුව ,කොලොන්න පද,රහු.
 (3) සුරල් තට්ටුව, අන්තාඩිය,මාලක්කම.
 (4)බෙර පුහුල, අත්මල,කඩිප්පුව.
35.දිම් ගත ගුගුදිත ගත.....දොම් යන ඉරට්ටියෙහි හිස්තැන් සඳහා සුදුසු පද කොටස් තෝරන්න
 (1)දොම් තත් , ගුහිති ගදිරිකිට (2) දිම් ගත, දිරිකිට තරිකිට
 (3) රිම් ගත ,ගත් දිරිකිට (4)තත් ගුද,තරිකිට දිරිකිට
- 36.පිලිවෙලින් 4+4 සහ 2+4 යන තාල රූප වලට අයත් සිංදු වන්නම් වනුයේ
 (1)ශුද්ධ තාලය සහ අනුරාග දණ්ඩ තාලයයි.
 (2) හනුමන්තා තාලය සහ ශුද්ධ තාලයයි.
 (3) ඊෂ්වර කුණ්ඩ තාලය සහ නාතිලිංචි තාලයයි.
 (4) අනුරාග දණ්ඩ තාලය සහ නාතිලිංචි තාලයයි.
37. පහතරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කල ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකු වන්නේ
 (1) නිත්තෙවෙල ගුණයා ගුරුතුමා (2) එස්.එච්.සවිරිස් සිල්වා ගුරුතුමා
 (3) රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා ගුරුතුමා. (4)ජී.වී.හීන් නිලමේ ගුරුතුමා.
38. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මයෙහි අන්තර්ගත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් වන්නේ
 (1)පොත්කඩේ පාලිය (2) අඹ විදමන
 (3) ගබඩා කොල්ලය (4)ගුරුගේ මාලාව
39. දෙවොල් බෙර වාදනය දැක ගත හැකි අවස්ථාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න
 (1) හේවිසි (2) සොකරි
 (3) කොහොඹා කංකාරී (4)සින්දු වන්නම්

40. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න

- (1) කෝළම් ගැමි නාටකයට පිටිවහලක් වී ඇත.
- (2) දළදා පෙරහැරේදී දැකගත හැකිය.
- (3) ආභාර්ය අභිනයෙන් වඩාත් පොහොසත්ය.
- (4) ලාසා අංගභාර වලින් යුතුය.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. “දවුල හා බැඳි සතර බිජාක්ෂර වන්නේ”

- (1) තත්, දිත්, තොං, නං
- (2) තත්, ජිත්, තොං, නං
- (3) තත්, ජිත්, රිම්, නං
- (4) තත්, කඩ, ජිත්, නං

32. “කිත් තා කිත් තා ජෙජ් ජේං තා” යන පද කොටස අයත් වන දොඹින පදය වන්නේ

- (1) හත්වන පදයයි
- (2) අටවන පදයයි
- (3) නවවන පදයයි.
- (4) දහවන පදයයි.

33. “පබළු” ඇඳුම් කට්ටලයේ හිසට පළඳිනු ලබන ආභරණයක් වන්නේ,

- (1) ශිඛා බන්ධනයයි.
- (2) නළල් පටියයි.
- (3) පායිම්පත යි.
- (4) නෙත්ති මාලයයි.

34. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි පාරිභාෂිත වචන ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මාලක්කම්, ගගණය, බෙර පද.
- (2) සුරල් තට්ටුව, අන්තාඩිය, කඩිනම්.
- (3) කොළොන්න පද, කලාසම, අත්පොට සතර
- (4) සුරත් තට්ටුව, සිරු මාරුව, කෙමෙත්ත.

35. ජික් කිට කුම්..... ගත කිත් තත් යන අඩවිවෙහි හිස් තැනට සුදුසු පද කොටස් වන්නේ

- (1) තත් කිටහර්, තත් කිත් තත්
- (2) ගති කිටහර්, ගති කිත්තත්
- (3) තකුද ගතත්, ජේං තත් තත්
- (4) දෝං ගත, ගත කිටිතක

36. පිළිවෙළින් මාත්‍රා 4+4 සහ 3+4 යන තාල රූප වලට අයත් වන්නම් දෙකක් වන්නේ

- (1) අනිලා සහ කොවුලාය
- (2) කදම්භ පක්ෂි සහ තිසරාය
- (3) තිසරා සහ විරාඩිය
- (4) විරාඩි සහ මණ්ඩුකය

37. සබරගමු නර්තනයෙහි ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කල ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකු වන්නේ

- (1) සවිට්ස් සිල්වා ගුරුතුමා
- (2) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ගුරුතුමා
- (3) නිත්තේවෙල ගුණයා ගුරුතුමා
- (4) එස්. පණි භාරත ගුරුතුමා

38. පහත මඩුව ශාන්ති කර්මයෙහි අන්තර්ගත ගායන සහිත නර්තනයකි

- (1) යහන් දැක්ම
- (2) මල් මඩු පුරය
- (3) දේව කෝල් පාඩුව
- (4) මුදුන් තාලය

39. දවුල් වාදනය දැකගත නොහැකි අවස්ථාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න

- (1) අණ බෙර
- (2) පංච තුර්ය වාදනය
- (3) හේවිසි වාදනය
- (4) අත්‍යා බෙර වාදනය

40. මාත්‍රා 3+4 තාල රූපයට වාදනය කල හැකි දවුල් පදයකි

- (1) දෝං ජිං ජිං තකට දොං තක
- (2) කුදක් තක්කිට තකට ජිම්තක
- (3) ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදි ගුද
- (4) ජිං කිටිතත් තත් කිටිතක
