

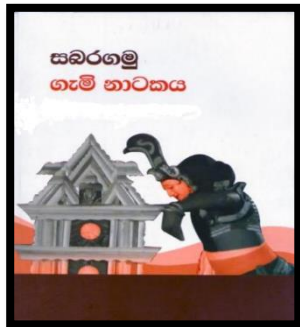
5. නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයෙහි ශාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන පොදු වාරිත්‍රයක් වන්නේ යි.
 (1) මිලේල කැපීම (2) කප් සිටුවීම
 (3) තොටමෙට යාම (4) අයිලෙ යැදීම
6. “රටකට මව් සමඟින් ඒ නැව් නැග.....” යන කවි පදය..... නැටුම සඳහා භාවිත කරයි.
 (1) පන්තේරු (2) වාමර
 (3) මෝල්ගස් (4) රබන්
7. මාත්‍රා 2+2+4 තිත් රූපය නම් කරනු ලබන්නේ තුන් තිත් ලෙස ය.
 (1) දෙසුළු මැදුම් (2) සුළු මැදුම් මහ
 (3) දෙසුළු මහ (4) සුළු දෙමහ
8. නර්තන නිර්මාණයේ දී අවකාශ භාවිතය හා සම්බන්ධ දිසා සංඛ්‍යාව..... කි.
 (1) තුන (2) හය
 (3) අට (4) දහය
9. “දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ නිංදු බාලිකාවන් නර්තනයේ යෙදුනු බවට ...” තොරතුරු ඉදිරිපත් කළ දේශායන වාර්තාකරු වනුයේ..... ය.
 (1) ඉබන් බතුතා (2) ස්පිල් බර්ජන්
 (3) රොබට් නොක්ස් (4) පාහියන් හික්ෂුව
10. කුඹි කතාව මුද්‍රා නාට්‍යය විසින් රංග රචනය කර ඇත.
 (1) වන්දුලේඛා පෙරේරා මහත්මිය (2) අංජලිකා විත්‍රසේන මහත්මිය
 (3) වජිරා විත්‍රසේන මහත්මිය (4) මීරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය
11. ආගමික සිද්ධස්ථානවලට සීමා වූ කථක නර්තනය රාජසභාවන් හි රභ දැක්වීමට කටයුතු කළේ
 (1) අව්වන් මහාරාජ් ය (2) නවාබ් වජීඩ් අලිෂා ය
 (3) වක්‍රදාර් සිංහ් ය (4) බිර්ජු මහාරාජ් ය
12. අරවිවෙට්ටු ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුමට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම වනුයේ,
 (1) කුළු නැටුම ය (2) කළගෙඩි නැටුම ය
 (3) ලී කෙළි නැටුම ය (4) ගොයම් කැපීමේ නැටුම ය
13. කෝළම් නාටකයේ දී සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස වාදනය කරනු ලබන්නේ
 (1) හක් ගෙඩිය (2) හොරණුව
 (3) බටනලාව (4) කොම්බුව
14. රාධා හා ක්‍රිෂ්ණ ප්‍රේමවාතාන්තය තේමා කර ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති නර්තන අංගය වනුයේ
 (1) රාස්ලීලා ය (2) පරේන්ග් ය
 (3) සංකීර්තන් ය (4) පුංග්වෝලම් ය
15. රජයේ පාසල්වල සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය විෂයක් බවට පත් වූයේ
 (1) 1970 (2) 1972
 (3) 1974 (4) 1978

16. දහඅට වන්නම් කෘතිය රචනා කර ඇත්තේ,
 (1) එස්. පණිහාරත මහතා විසිනි (2) මුදියන්සේ දිසානායක මහතා විසිනි
 (3) තිස්ස කාරියවසම් මහතා විසිනි (4) සී. ද එස්. කුලතිලක මහතා විසිනි
17. ශ්‍රීක නාට්‍යයක් ඇසුරින් බන්ධුල ජයවර්ධන ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය වන්නේ
 (1) වීදුර නාට්‍යය (2) තලමල පිපිලා නාට්‍යය
 (3) බෙර හඬ නාට්‍යය (4) නරි බැනා නාට්‍යය
18. “තහලම් කල බෙර තම්මට පට ………” යන කවි පදය ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ
 (1) තිසර සංදේශය (2) පරවි සංදේශය
 (3) සැවුල් සංදේශය (4) මයුර සංදේශය
19. කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ නර්තන ශිල්පියාට කරනු ලබන මූලික අංග රචනය නම්
 (1) මිනික්කු (2) කත්ති
 (3) පච්චා (4) ඩෙප්පු
20. භරත නාට්‍යම් හි කළඵලී රංගනය හඳුන්වනුයේ,
 (1) ශ්ලෝකම් නමිනි (2) වර්ණම් නමිනි
 (3) අරංගේත්‍රම් නමිනි (4) තිල්ලානා නමිනි

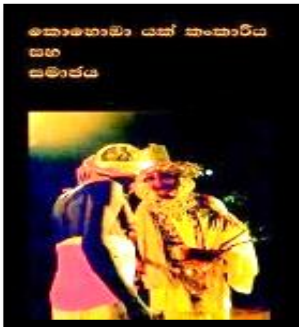
21.



A



B



C



D

මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසින් රචනා කරන ලද කෘතිය දැක්වෙන වරණය වනුයේ
 (1) A (2) B (3) C (4) D

22. ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී ‘^ ^ /’ යන සංකේතවලින් නිරූපණය වනුයේ
 (1) තිත් තිත් තිත් යන්තය (2) තිත් තිත් තෙයි යන්තය
 (3) තෙයි තෙයි තිත් යන්තය (4) තෙයි තිත් තිත් යන්තය

23. යක්කුන් පදය, තොරණේ යාගය, මුදුන් තාලය යන නර්තන අංග පිළිවෙලින් දක්නට ලැබෙන්නේ
 (1) උඩරට, සබරගමු හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (2) සබරගමු, උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (3) පහතරට, සබරගමු හා උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය
 (4) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ය

- අංක 24, 25, 26 යන ප්‍රශ්නවලට පහත තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

| | A | B | C | D |
|---|------------|------------|------------|------------|
| 1 | තම්මැට්ටම | සැලළිභිණිය | මාදංගය | හපනා |
| 2 | පුංග් බෙරය | දිග් බෙරය | හත්පදය | යහන් දැක්ම |
| 3 | ග්‍රහ අපලය | වෙන්ඩාව | එකැස් බෙරය | පක්වාජ් |
| 4 | පන්තිනි | කොළොන්න පද | කරදිය | දවුල |

24. නර්තනයේ දී රංග භාණ්ඩයක් ලෙස භාවිතවන උපකරණ දැක්වෙන වරණය වන්නේ
- (1) 1 ඡේලියේ A තීරුවේ (2) 2 ඡේලියේ B තීරුවේ
(3) 3 ඡේලියේ C තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ D තීරුවේ
25. පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහිම භාවිත නර්තන අංගය දැක්වෙන්නේ
- (1) 2 ඡේලියේ C තීරුවේ (2) 2 ඡේලියේ D තීරුවේ
(3) 4 ඡේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ B තීරුවේ
26. ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහත්මා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රානාට්‍ය දැක්වෙන වරණය වන්නේ
- (1) 1 ඡේලියේ B තීරුවේ (2) 1 ඡේලියේ D තීරුවේ
(3) 3 ඡේලියේ A තීරුවේ (4) 4 ඡේලියේ C තීරුවේ
27. නර්තනයේදී වලනය මාධ්‍ය වන අතර සංගීතයේදී මාධ්‍යය වන්නේ
- (1) ශබ්ද හා නාදය (2) නාදය හා සජ්තස්වර
(3) ශබ්දය හා හඬ (4) ශබ්දය හා ධ්වනිය
28. ආංගික අභිනයේ දී ඇඹිබැම හා උරබාහු පිළිවෙලින් අයත් වන්නේ
- (1) අංග හා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (2) උපාංග හා අංග කොටසට
(3) උපාංග හා ප්‍රත්‍යාංග කොටසට (4) ප්‍රත්‍යාංග හා උපාංග කොටසට
29. කෙනෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ ඇසුරින්ම ඉදිරිපත් කරන අංග රචන ක්‍රමය
- (1) වරිතාංග අංග රචනය යි. (2) ශෛලිගත අංග රචනය යි.
(3) විකාර රූපී අංග රචනය යි. (4) ස්වභාවික අංග රචනය යි.
30. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ ධුරය දැරූ කාන්තාව වනුයේ
- (1) වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය යි (2) මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය යි
(3) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය යි (4) පද්මිනී දහනායක මහත්මිය යි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ
- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (1) සත් කෝරළය, උඩු නුවර, භාරිස්පත්තුව | (2) යටි නුවර, කුරුවිට, සතර කෝරළය |
| (3) බලන්ගොඩ, දුම්බර, ගාල්ල | (4) හේවාහැට, මාතර, රත්නපුර |
32. උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන
- | | |
|-----------|----------|
| (1) හතරකි | (2) පහකි |
| (3) හයකි | (4) හතකි |
33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය
- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (1) ජිං ගත ගො ගො ය | (2) කුද ගත ගත දොම් ය |
| (3) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත ය | (4) දොං දොං ගජිං තකට ය |
34. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.
- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) තුරභා, සැවුලා | (2) මුසලඩි, හනුමා |
| (3) වෛරොඩි, තුරභා | (4) සිංහරාජ, සැවුලා |
35. කොහොඹායක් කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව දිවි දෝෂය වැළඳුණු රජු
- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) මලය රජු ය | (2) විජය රජු ය |
| (3) සේරමාන් රජු ය | (4) පඬුවස්දෙව් රජු ය |
36. සිංහරාජ හා සැවුලා වන්නම් හි තාලරූප පිළිවෙලින්
- | |
|--------------------------------|
| (1) මාත්‍රා 4+4 හා මාත්‍රා 2+4 |
| (2) මාත්‍රා 2+3 හා මාත්‍රා 4+4 |
| (3) මාත්‍රා 2+4 හා මාත්‍රා 4+4 |
| (4) මාත්‍රා 4+4 හා මාත්‍රා 2+3 |
37. කොහොඹායක් කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) යක්කම් හා යක්කුන් පදය | (2) ගුරුගේ මාලාව හා යක්කම් |
| (3) ඌරා යක්කම හා අස්නය | (4) පලවැළ දානය හා යක්ඇනුම |
38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න
- “තාකු තක්කුං තරිකිට තත්ඡෙං - තත්ඡෙං තත්ඡෙං”
- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) තරිකිට - තකුද | (2) තරිකිට - තත්ඡෙං |
| (3) තත්ඡෙං - තඡෙං | (4) තකුද - තඡෙං |
39. උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ
- | |
|--|
| (1) හැඩකැල්ල, බුබුළු පටිය හා ජටාව |
| (2) වෙස් තට්ටුව, හැට්ටය හා කෙමෙත්ත |
| (3) උල්උඩය, ශිඛා බන්ධනය හා බුබුළු පටිය |
| (4) හස්තකඩය, අවුල්හැරය හා උරබාහු |

40. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රචර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

- (1) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා සහ එස්. පණිභාරත මහතා
- (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා සහ රඳ්දැල්ලේ පොඩ්මහත්තයා මහතා
- (3) එන්. සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා
- (4) එස්. පණිභාරත මහතා සහ ඒ. ඊ. ඉඹුල්ගොඩ මහතා

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) ගාල්ල, මාතර, හම්බන්තොට
- (2) හොරණ, කෑගල්ල, බදුල්ල
- (3) පානදුර, අම්බලන්ගොඩ, මහනුවර
- (4) ගාල්ල, බදුල්ල, හම්බන්තොට

32. පහතරට සින්දු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) පහකි
- (2) හයකි
- (3) හතරකි
- (4) හතකි

33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් බෙර පදය

- (1) ගුංද දෙගත ගති ගත ගුද ය
- (2) රුද කිට තත් දොම් ය
- (3) දිත් තම් දිතම් ය
- (4) රෙගත ගතකු දොම් ය

34. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) මුසලඩි හා ශුද්ධ තාලය
- (2) නෙයඩි හා සැවුලා
- (3) ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය හා ශුද්ධ තාලය
- (4) කොවුලා හා ඊරඩි

35. දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළඳුණු රජු වන්නේ

- (1) මලය රජු ය
- (2) පඬුවස්දේවි රජු ය
- (3) පඩි රජු ය
- (4) සේරමාන් රජු ය

36. නාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නම හා අනුරාගදණ්ඩ තාලය සිංදු වන්නමේහි තාල රූප පිළිවෙලින්

- (1) මාත්‍රා 2 + 4 හා මාත්‍රා 4 + 4
- (2) මාත්‍රා 4 + 4 හා මාත්‍රා 2 + 4
- (3) මාත්‍රා 2 + 2 හා මාත්‍රා 2 + 3
- (4) මාත්‍රා 2 + 4 හා මාත්‍රා 3 + 3

37. දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

- (1) තොරණ් යාගය හා මී බන්ධනය
- (2) ඇත් බන්ධනය හා අඹ විදමන
- (3) යහන් දැක්ම හා පත්තිනි
- (4) දෙවොල් ගොඩ බැසීම හා හත්පද පෙළපාලිය

38. මෙම ඉරට්ටිය සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“තකදිත්..... කිත්තත්..... තරිගත දිකු දොම්”

- (1) ගදිගත - කිට තක
- (2) ගදිගත - ගුද ගත
- (3) ගුංදත් - කිටතක
- (4) කතදොම් - කිටිතක

39. පහතරට දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

- (1) සේලය, ඉණ හැඩය හා පව්වඩම
- (2) හැට්ටය, අවුල් හැරය හා කාභුල් කුට්ටම
- (3) කාභුල් කුට්ටම, හැට්ටය හා රැළි සාය
- (4) හඟල, සිබා බන්ධනය හා කාභුල් කුට්ටම

40. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

- (1) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා සහ කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා
- (2) අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා සහ එස්. පණ්ඨරන මහතා
- (3) රඳ්දැල්ලේ පොඩ්මහත්තයා මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා
- (4) සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා

IV කොටස - සබරගමු නර්තන

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) රත්නපුර, බලන්ගොඩ, කලවාන
- (2) කෑගල්ල, කුරුවිට, ඇඹිලිපිටිය
- (3) බලන්ගොඩ, අම්බලන්ගොඩ, ඇහැලියගොඩ
- (4) කලවාන, වැලිමඩ, හොරණ

32. සබරගමු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) හත කි.
- (2) හතර කි.
- (3) පහ කි.
- (4) හය කි.

33. මාත්‍රා 2 + 2 සුළු තනි තිතට අයත් දවුල් පදය

- (1) ජිංත ගතා දොම් ය
- (2) ජිමිත කුදා දොම් ය
- (3) කුදත් තක්කිට තකට ජිමිතක ය
- (4) ජිං කිට්තක් තත් කිට්තක ය

34. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) විරාඩ් සහ ගජගා
- (2) හනුමා සහ සිංහරාජ
- (3)කොවුලා සහ අනිලා
- (4) අටකුරු ගාහක සහ තුරභා

35. පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුරාවෘත්ත කතාවට අනුව හිසරුදාව වැළඳුණු රජු වන්නේ

- (1)මලය රජු ය
- (2) පඩුවස්දෙව් රජු ය
- (3)පඩ් රජු ය
- (4) සේරමාන් රජු ය

36. කදම්භ පක්ෂි හා මණ්ඩුක වන්නම්හි තාල රූප පිළිවෙලින්

- (1) මාත්‍රා 3 + 3 හා මාත්‍රා 3 + 4
- (2) මාත්‍රා 3 + 4 හා මාත්‍රා 3+3
- (3) මාත්‍රා 2+3 හා මාත්‍රා 2+2
- (4) මාත්‍රා 2 + 3 හා මාත්‍රා 2 +4

37. පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි.

- (1) තොරණ් යාගය හා යහන් දැක්ම
- (2) අඹ විදමන හා පොත්කඩේ පාලිය
- (3) අයිලේ යැදීම හා දෙවොල් ගොඩ බැසීම
- (4) හත්පද පෙළ පාලිය හා රාමා මැරීම

38. මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු පද කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

“ගත්තකු දොංගඩ.....ඊංතත් දොං කුද ගත කුද”

(1) ඊංදං - තකුඡිත්

(2) ඊත්තම් - ඡීඡීකුද

(3) ඊංකුද - ඊංදම්

(4) ඊත්තත් - තරිකිට

39. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් දැක්වෙන වරණය වන්නේ

(1) හැට්ටය, කරපටිය හා උල්උඩය

(2) සේලය, අවුල්හැරය හා පව්වඩම

(3) හැඩකැල්ල, පබළු හැට්ටය හා නෙත්තිමාලය

(4) හඟල, ජටාව හා රතු රෙද්ද

40. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් වන්නේ

(1) සිරිබෝහාමි මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා මහතා

(2) සිරිබෝහාමි මහතා සහ ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා

(3) පණිහාරත මහතා සහ අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා

(4) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා සහ රද්දැල්ලේ පොඩිමහත්තයා මහතා

**