 1465

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 E I

Paper	Marks
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

10.12.2019 / 0830 - 0930

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

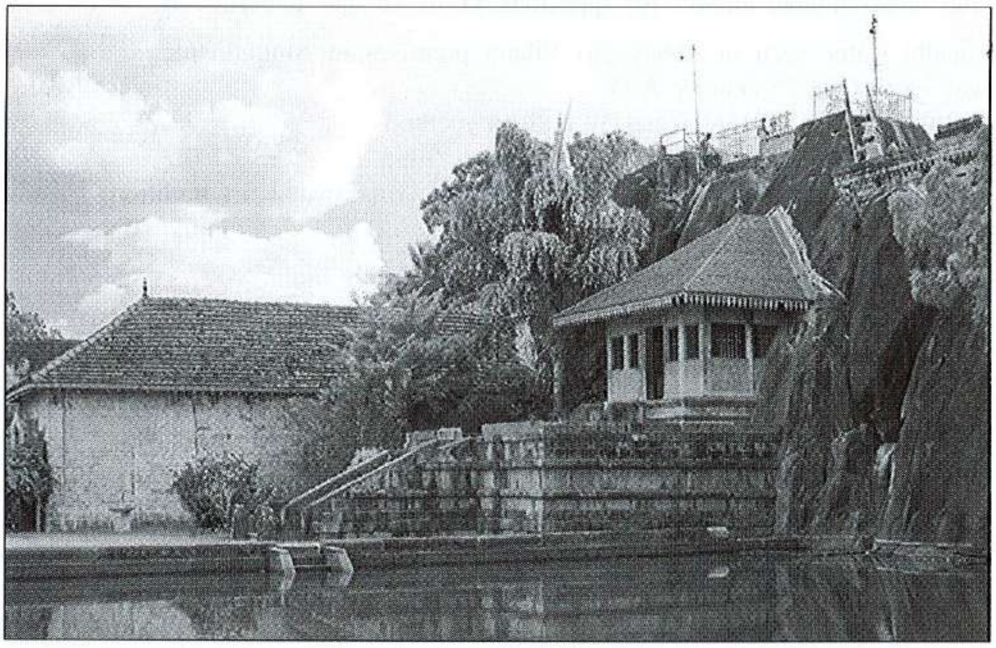
පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

Examiner 1	
Examiner 2	
EMF	

※ *Answer* ***all questions on this paper*** *itself.*

Index No. :..

- Referring to given photograph, fill in the blanks in questions **1** to **5**.



1. This temple is known as .... by king Devanampiyathissa in the 3rd century B.C.

2. This temple and its carvings belong to the .... period.

3. The rectangular slab carving found here, known as .... is considered depicting Guptha art features.

4. Stone carvings of the Elephants bathing and .... are most excellent creations.

5. The influence of Guptha art features and .... art features can be seen in these carvings.

[see page two

- For questions **6** to **10**, write short answers.

6. Who is the architect, built Lankathilaka Temple of Gampola under the guidance of minister Senadhilankara?

....

7. What art features are depicting the art cock-fight (kukulporaya) by the artist K. Kanakasabhapathi?

....

8. Who is the artist illustrated the cartoon art representing the 43 group artists?

....

9. In which church of Kandy has the events of Christianity been painted depicting the Sri Lankan social background?

....

10. What type of temple is Medawala temple in which the paintings of Central Kandyan (Medamahanuwara) art tradition can be seen?

....

- Select the most suitable answer for questions **11** to **15** and underline it.

11. The Samadhi statue seen in Abhayagiri Vihara premises in Anuradhapura
(1) was carved in 7th century A.D.
(2) consists in Dyana mudra and Weerasana method.
(3) has the waved robe sticked to the body.
(4) has been carved according to the features of Amarawathi art tradition.

12. The Shiva temple No. 02 in Polonnaruwa
(1) was built on Pandya architectural features in South India.
(2) is the oldest temple dated 13th century A.D.
(3) was built to commemorate the wife of king Raaja Raaja.
(4) was built to commemorate the victories of king Rajendra Cholas.

13. The painting 'Virgin of the Rocks' of Leonardo da Vinci can be seen at
(1) the cluster of St. Mary's Dela Gresi.
(2) the Sistine Chapel.
(3) National museum in London.
(4) Louvre Museum in France.

14. In the sculpture of 'Lavocoon' depicting the
(1) art features of Helanistic era. (2) basic features of Greek art.
(3) art features of classical period. (4) characteristics of the Greek realistic tradition.

15. Gal Viharaya or the Uththararamaya of Polonnaruwa is a
(1) place with statues built on Pallawa influence.
(2) place with four statues with similar features.
(3) vihara complex made of stone in during king Parakum period.
(4) 'Patimagaraya' built on the Mahayana Buddhist concept.

- Write complete sentences to clarify the meaning of each word given under question numbers **16** to **20**.

16. Minaret : ....

17. Thiringithalaya : ....

18. Pannam Mats : ....

19. Gopura : ....

20. Cone Lacquer : ....

[see page three

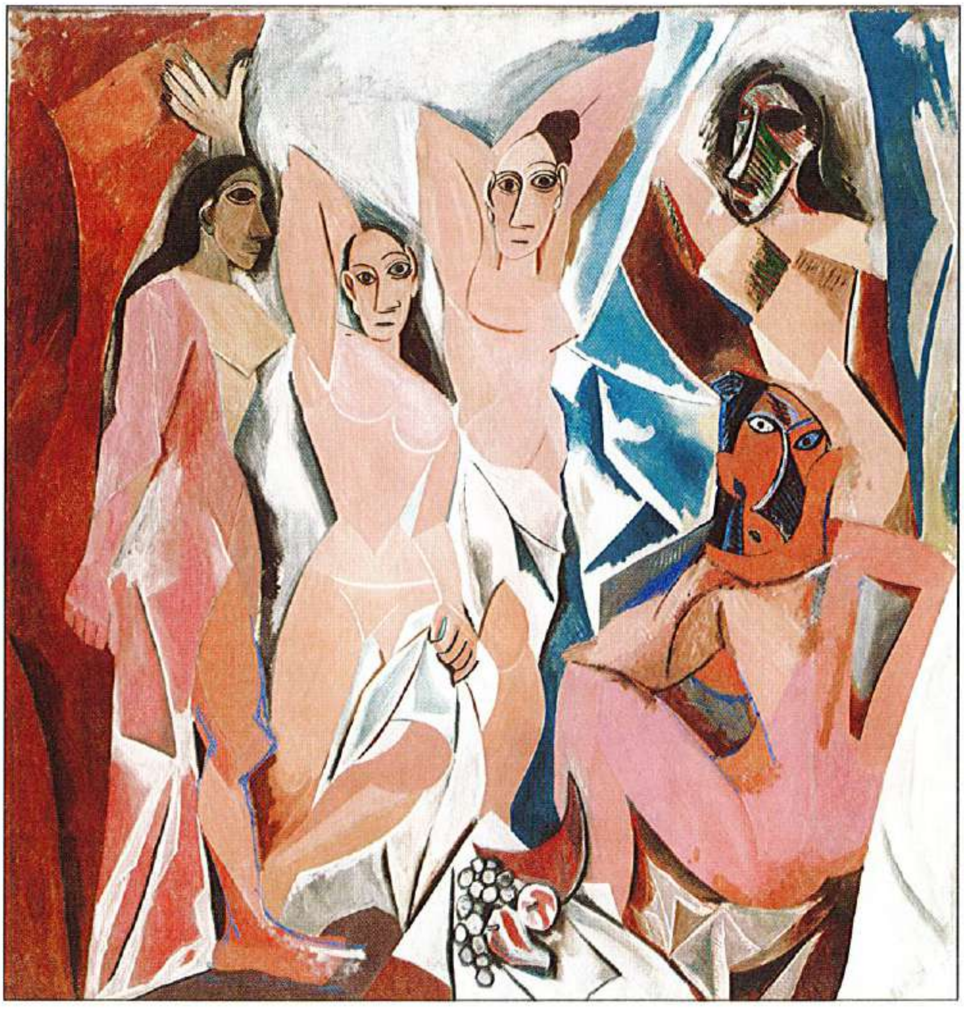
සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

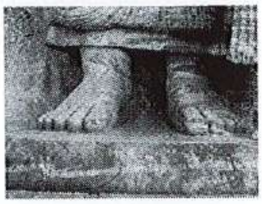
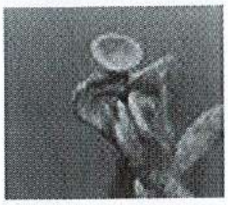


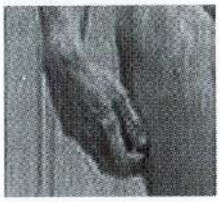
* * *

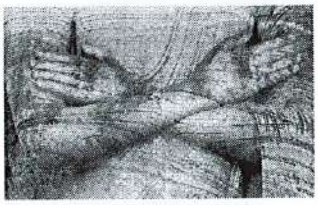
- Select the most suitable picture from these given as **A, B, C, D, E** which are in close connection to pictures **21** to **25** and write its letter **on the dotted line**.

21. (.........) **A**

22. (.........) **B**

23.  (.........)  **C**

24. (.........)  **D**

25. (.........)  **E**

- Complete the sentences by filling the blanks with suitable word/s for questions **26** to **30**.

26. .... is the seal depicting the 'God of Horns' which is considered to be the prototype of Lord Shiva.

27. The unique creation of Polonnaruwa artists using the rhythmic shapes of the lotus plant is in ....

28. The honour of painting at the Dambulla Temple of Kandyan period goes to .... artist generation.

29. Among the pre-historic paintings in Europe, 17 feet long large cattle painting can be seen in .... cave.

30. Among the paintings at the sanctum of the Thiwanka image house in Polonnaruwa, Dewaradhanaya and .... are the oldest paintings.

[see page four

- Answer questions **31** to **35**, referring to pictures **F, G, H, I** and **J**.

F

G

H

I

J

31. What is the technique of making the Hindu religious metal sculpture shown in letter **F** ?

....

32. In which kings period has the Ghandara statue depicting the natural feature shown in letter **G** been made?

....

33. Who is the artist of the water colour painting shown in letter **H** ?

....

34. What is the medium of the Egyptian sculpture depicting the person who is willing to write what his master said shown in letter **I** ?

....

35. What kind of painting technique can be seen, the Ajantha painting called 'Apsara' shown by letter **J** ?

....

- Identify the colour painting given to you and write **five** meaningful sentences appreciating its artistic qualities under given subtitles, **36** to **40**. (Answering in one word will be a reason for not getting marks.)

36. About the Artist : ....

....

37. Topic depicting : ....

....

38. The way of composition : ....

....

39. About the influence : ....

....

40. Expressions of feelings : ....

....

EXAMRESULTS.LK

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂයය අංකය பாட இலக்கம்	84	විෂයය பாடம்	ශිල්පකලා

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	02	11.	02	21.	04	31.	03
02.	01	12.	01	22.	01	32.	01
03.	03	13.	03	23.	04	33.	03
04.	02	14.	02	24.	01	34.	04
05.	02	15.	03	25.	03	35.	01
06.	01	16.	01	26.	02	36.	03
07.	04	17.	02	27.	04	37.	04
08.	02	18.	04	28.	02	38.	04
09.	04	19.	03	29.	04	39.	02
10.	02	20.	02	30.	03	40.	03

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින் / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව சரியான விடைகளின் தொகை	25 / 40	I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி	25 / 40

II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

සමස්ත විෂය නිර්දේශයම ආවරණය කෙරෙමින් ප්‍රශ්න පත්‍රය සකස් කර ඇත. කුසලතා මූලික කොටගත් ක්‍රියාකාරකම් තුළින් පූර්ණ පුද්ගලයකු බිහි කරවීමේ සංකල්පය ක්‍රියාත්මක කෙරෙන අතර දැනුම පාදක කෙරෙමින් ඇති කරන ආකල්ප සහ කුසලතා වර්ධනය තුළින් නිපුණතා වෙතට ගමන් කරන සිසුවාගේ ප්‍රාගුණ්‍යය කන්සේරු කරමින් ඇගයීමට ලක්කිරීම, ප්‍රමුඛතම අභිමතාර්ථය වෙයි.

ජ්‍යාමිතික ඇඳීම විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ න්‍යායික දැනුම සමග නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ගොඩනැගෙන නිපුණතා හඳුනාගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න රාශියක් ඉදිරිපත්කර ඇති ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, වියමන් ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්, ගෙතීමේ කුසලතා, විවීම පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත පදනම් කරගත් කණ්ඩායම්, ක්‍රියාකාරකම් මැටි මාධ්‍යයෙන් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ, මැටි බඳුන් අලංකරණ විධි ක්‍රම සහ සිමෙන්ති මාධ්‍යය උපයෝගී කෙරෙමින් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ ඇතුළත් විෂය ක්ෂේත්‍රයන් හරහා සිසුන් ලබාගන්නා හැකියා නොහැකියා ඇගයීමත් ඔවුන්ගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය අවධි කරවන සුළු න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික කුසලතා සහ ඒ තුළින් ගොඩ නැගෙන නිපුණතා පැහැදිලිව හඳුනා ගැනීමේ අවස්ථාව උදාකර ගැනීම සුවිශේෂී අභිමතාර්ථයයි.

II පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු දීමේ පටිපාටිය හොඳින් කියවා තහවුරු කරගන්න.
- උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා රතු තීන්ත යොදන ලද පෑනක් (බෝල් පොයින්ට්) භාවිත කරන්න.
- පිළිතුරුපත් කියවීමේ දී සෑම පිළිතුරකම නිවැරදි කරුණු ඉදිරිපත්කර ඇති ස්ථානයක දී එම ස්ථානයේ (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. වැරදි පිළිතුරු සඳහා වැරදි (×) ලකුණු යොදා එම පිළිතුර වැරදි බව පෙන්වන්න.
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ඒ ඒ කොටස් වලින් නියමිත පරිදි, ප්‍රශ්න තෝරාගෙන ඇත්දැයි විමසිලිමත් වන්න.
- අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය වූ පළමුවැනි ප්‍රශ්නයත්, තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයා තිබේදැයි සැළකිල්ලෙන් බලන්න.
- ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට හිමිවිය යුතු ලකුණු නිවැරදිව ලබා දී දකුණු පැත්තේ සටහන් කිරීමට සහ නිවැරැදිව ලකුණු එකතු කිරීම පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොදන්න.

1. **II පත්‍රයේ I වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. මෙම ප්‍රශ්නය තුළින් ශිල්ප කලා විෂය ධාරාවට අයත් සියලු නිපුණතාවයන් හි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවලීන් ඇගයීමට ලක්කල හැකිවන සේ ප්‍රශ්න කොටස් ඉදිරිපත් කර තිබේ.**

1. "දැතේ සවියෙන් රටක් නගා සිටුවමු." යන තේමාව ඔස්සේ ජාතික මට්ටමේ හස්තකර්මාන්ත තරගාවලියක්, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය යටතේ පැවැත්වීමට කටයුතු සූදානම් කර ඇත. හසුරු කුසලතා සහිත නිර්මාණශීලී දරුවන්ට සිය කුසලතා එළි දැක්වීමට අවකාශ ලබාදීම මෙම වැඩසටහනේ අපේක්ෂාවයි. ඒ සඳහා නිර්මාණ තරගාවලියක්, ප්‍රදර්ශනයක් හා අලෙවිකරණයක් ද අතිවිශිෂ්ට කුසලතා සහිත දරුවන් සඳහා ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවයක් ද පැවැත්වීමට කටයුතු සංවිධානය කර ඇත.

(i) උත්සවය පිළිබඳ දැනුවත් කිරීමට පාසැල්වලට යැවීමට සුදුසු පෝස්ටරයක් අඳින්න.

(ii) ආරාධනා පත්‍ර කමිටුව පේපර් ක්විලින් ක්‍රමයට ආරාධනාපතෙහි මුහුණත සැකසීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා ගැළපෙන මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.

(iii) සංවිධායක කමිටුවට පැළඳීම සඳහා තනි පැහැති රෙද්දක මුද්‍රණය කළ හැකි ලාංඡනයකට සුදුසු නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

(iv) පෙරදිග තූර්ය වාදක කණ්ඩායමට අවශ්‍ය ආභරණ, පරිසර සම්පත් යොදා නිර්මාණය කිරීමට තීරණය කර ඇත. ඊට සුදුසු මාධ්‍ය **දෙකක්** නම් කරන්න.

(v) උත්සව වේදිකාවේ සිදු වන විශේෂ සිදුවීම් හඳුන්වා දීම සඳහා යොදා ගත හැකි කෝලම් නර්තන **දෙකක්** නම් කරන්න.

(vi) ප්‍රධාන අමුත්තන් පිළිගැනීමට කෘත්‍රිම මල් සැකැසුම් යොදා ගැනීමට අදහස් කර ඇත. කෘත්‍රිම මල් භාවිතයේ ඇති වාසි **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.

(vii) සංග්‍රහ කටයුතුවල දී රම්පේ ශාක පත්‍ර භාවිතයෙන් වියා ගැනෙන වට්ටියක් භාවිත කිරීමට අදහස් කරයි. එය වියා ගැනීමට සුදුසු වියමන් රටාවක ඒකක **දෙකක්** ඇඳ දක්වන්න.

(viii) සමරු තිළිණයක් ලෙස මැටි ආශ්‍රිත විසිතුරු නිර්මාණයක් ලබාදීමට සංවිධායක මණ්ඩලය තීරණය කර ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් අඳින්න.

(ix) සමරු තිළිණය බහාලීම සඳහා සුදුසු ඇසුරුමක, විකසනයේ දළ චිත්‍රයක් ඇඳ දක්වන්න.

(x) පැච්වර්ක් ක්‍රමයට නිම කරන ලද අලි දෙදෙනකු සහිත ඉතා අලංකාර නිර්මාණයක් අලෙවිය සඳහා සූදානම් කරගෙන ඇත. ඒ සඳහා එහි මිල නියම කර තිබුණේ රු. 850/= ක් ලෙසට ය. මෙම නියම කළ මිලෙන් 10% ක් ලාභය ලෙස නිෂ්පාදකයාට ලැබේ. ඔහුට ලාභය ලෙස ලැබෙන මුදල කොපමණ ද?

1. (i) දිනය. ස්ථානය, වේලාව, පෝස්ටරයේ අදහස ඇතුළත් නිර්මාණයක් ඇඳ දැක්වීම (ලකුණු 02)

(ii) ආරාධනා පත්‍රයකට සුදුසු පේපර් ක්විලින් නිර්මාණයකට යෝග්‍ය සැලසුමක් ඇඳ තිබීම (ලකුණු 02)

(iii) තනි පැහැති පසු බිමක සංවිධායක මණ්ඩලය හඳුනා ගැනීමට යෝග්‍ය නිල ලාංඡනයක් සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් ඇඳීම (ලකුණු 02)

(iv) ශාක ඇට වර්ග

ශාක පත්‍ර

කෙඳි වර්ග

මැටි

ලී වර්ග

පොල් කටු ඇතුළු ආභරණ සකස් කළ හැකි පරිසර සම්පත් දෙකක් නම් කිරීම

(ලකුණු 02)

(v) ලෙංචිනා, ජසයා, නොන්චිඅක්කා, පනික්කිලේ, හෙන්චා, සෙබරකොළුවා, දුංදනී, විදානේ, පොලිස්කාරයා, හෙට්ටියා, ලියනාරච්චි, අත්තා, මුත්තා, ආඬිගුරා, කාපිරියා, හේවායා, මුදලිතුමා, රජතුමා, බිසව, අමාත්‍ය, කාපිරිකෝලම, කරපිට කෝලම

මින් දෙකක් ලිවීමට (ලකුණු 02)

(vi) කල්පැවැත්ම

තැලීම් පොඩිවීම් අවම වීම

නැවත නැවත භාවිතයට ගත හැකි වීම

සේදීමේ හැකියාව

ප්‍රවාහනය පහසුවීම

අවශ්‍ය ප්‍රමාණයෙන් මිලදී ගත හැකි වීම

ආදී කරුණු දෙකක් ලිවීමට (ලකුණු 02)

(vii) ගැලපෙන ඕනෑම වියමන් රටාවක් ඇඳ තිබීම

(ලකුණු 02)

(viii) මැටි මාධ්‍යයෙන් සැකසිය හැකි සමරු තිළිණයකට යෝග්‍ය නිර්මාණ සැලසුමක් ඇඳ දැක්වීමට

(ලකුණු 02)

(ix) නිර්මාණය කරන ලද සමරු තිළිණය අසුරා තැබීමට යෝග්‍ය ඇසුරුමක විකසන චිත්‍රය ඇඳීම **(ලකුණු 02)**

(x) $850 \times \frac{10}{100}$ **(ලකුණු 02)**

= රුපියල් 85.00

නිවැරදි පිළිතුරට (ලකුණු 02)

මුළු ලකුණු 20

2. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම තුළින් අපේක්ෂා කරනුයේ ශිල්ප කලා විෂයේ දී සිදු කරනු ලබන නිර්මාණයන් සඳහා භාවිත කරනු ලබන ජ්‍යාමිතිය හා යාන්ත්‍රික ඇඳීමේ මූල ධර්මයන් ප්‍රායෝගිකව හා න්‍යායාත්මකව භාවිත කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීමය.

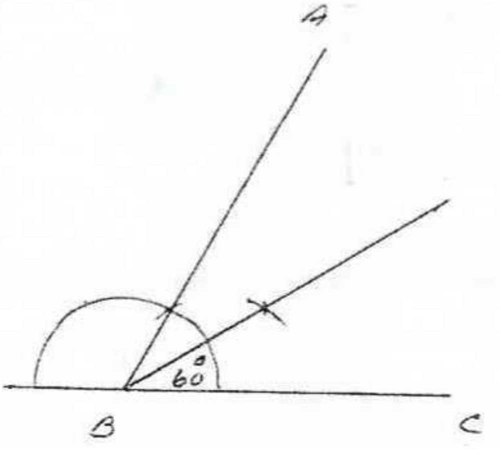
2. ශිල්ප කලා විෂයය තුළ කෙරෙන විසිතුරු නිර්මාණ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම අවශ්‍ය වේ.

(i) 60° ක කෝණයක් නිර්මාණය කර එය A, B, C ලෙස නම් කර, එම කෝණය සමච්ඡේදනය කර දක්වන්න.

(ii) පාදයක දිග සෙන්ටිමීටර 4 වූ රොම්බසයක් නිර්මාණය කරන්න.

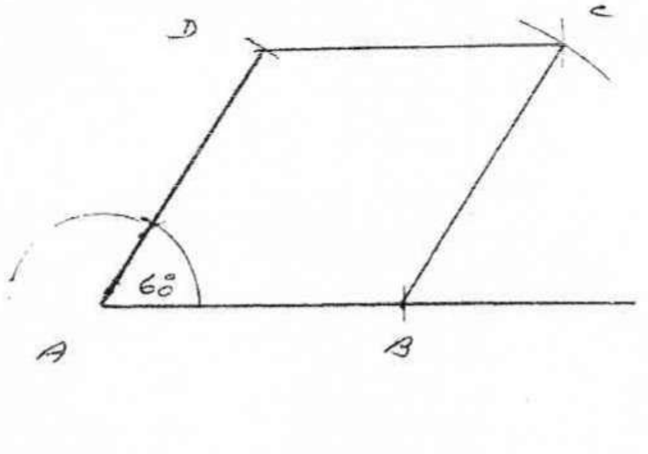
(iii) පතුලේ අරය සෙන්ටිමීටර 2 ක් ද වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ උස සෙන්ටිමීටර 10 ක් ද වූ සිලින්ඩරයක විකසන චිත්‍රය අඳින්න.

(i)



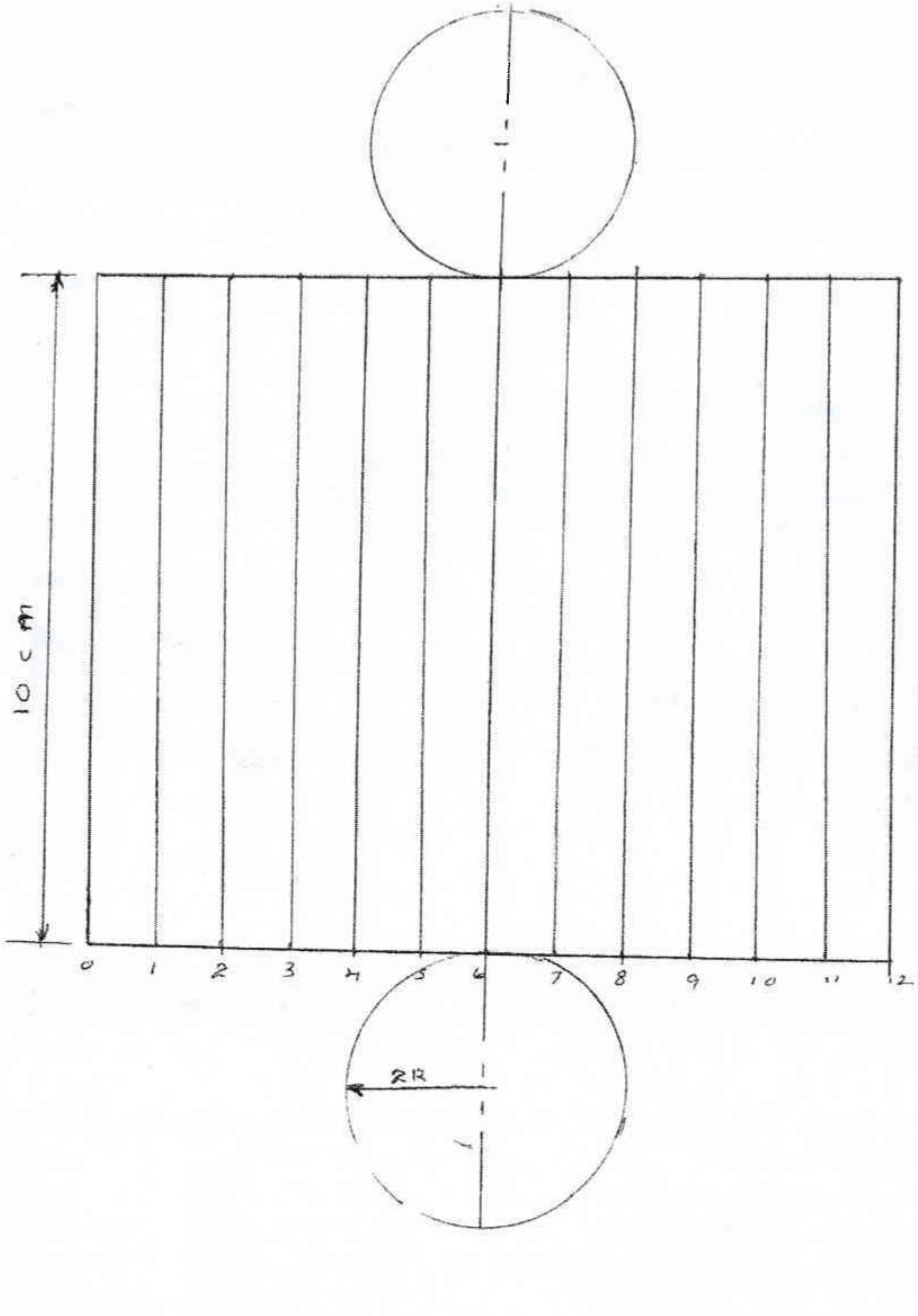
(ලකුණු 02)

(ii)



(ලකුණු 04)

(iii)



(ලකුණු 04)

3. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ රෙදිපිළි අලංකාර කිරීමත්, විසිතුරු ආභරණ නිර්මාණය කිරීමත් පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මැන බැලීමත්ය.**

3. රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී ඒ සඳහා විවිධ ක්‍රමශිල්ප භාවිත කෙරේ.

(i) බතික් නිර්මාණ සඳහා මෝස්තර මතුකර ගැනීමට භාවිත කරන ඉටි මිශ්‍රණයට අයත් ඉටිවර්ග නම් කරන්න.

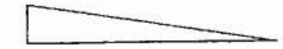
(ii) කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් පබළු සාදා ගන්නා ආකාරය රූපසටහන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(iii) සිදුරු තහඩු මුද්‍රණයට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ එහි කපා ඉවත් කළ යුතු කොටස් සේයාකර දක්වා එය භාවිතයෙන් මේස රෙද්දක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න.

(i) පැරපින් ඉටි　　　　　　　　　　　　　　　　　　(ලකුණු 02)

මී ඉටි

රට දුම්මල

(ii) දිගටි, ත්‍රිකෝණාකාර, චතුරස්‍රාකාර කඩදාසි තීරු කැපීම,  මහත පැත්තේ සිට සිහින් පැත්ත දක්වා කම්බියක් දක්වා කම්බියක් වටා රෝල් කිරීම හා ගම්ගා අවසන් කිරීම

(විස්තර කිරීම - ලකුණු 02)

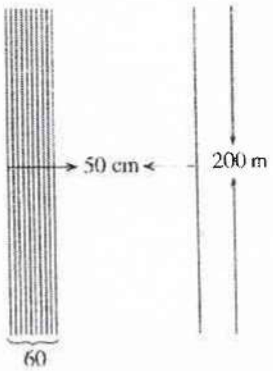
(රූප සටහන් ඇඳීම - ලකුණු 02)

(iii)	සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳීම	ලකුණු 01
	කැපිය යුතු කොටස් සේයා කිරීම	ලකුණු 01
	විස්තර කිරීම	ලකුණු 02

මුළු ලකුණු 10 යි

4. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෙදි විවීම සඳහා භාවිත කරන නූල් වර්ග, වියමන් ප්‍රභේද හා ඇස්තමේන්තු සකස් කිරීම සඳහා ලබා ඇති ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක දැනුම පිළිබඳවය.**

4. විවීමේ අත්යන්ත්‍රයක් භාවිතයෙන් සාරි රෙදි වියා ගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද නූල් හැදයක දළ රූපසටහන සහ විස්තරය පහත දැක්වේ.



- ✳ හැදයේ දිග මීටර 200
- ✳ හැදයේ පළල සෙන්ටිමීටර 50
- ✳ එක් සෙන්ටිමීටරයකට යොදන නූල් ගණන 60
- ✳ දික් නූලේ නොම්මරය $2^s/_{100}$
- ✳ තනි වර්ණයෙන් සාරි වියා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය.

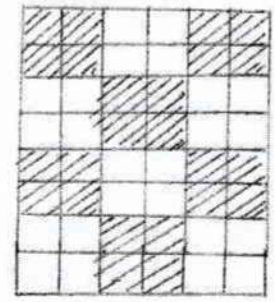
(i) සාරි විවීමට වඩාත් සුදුසු වියමන් රටාව නම් කරන්න.

(ii) දික් නූල් දෙකක් සහ හරස් නූල් දෙකක් යොදා වියනු ලබන වියමන් රටාව නම් කර එයින් ඒකක **දෙකක්** ප්‍රස්තාර ගත කර දක්වන්න.

(iii) හැදය විවීමට අවශ්‍ය $2^s/_{100}$ දික් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.

(i) 　චාම් වියමන 　　　　　　　　　　　　　　　　　　(ලකුණු 02)

(ii)



ජටා වියමන නම් කිරීමට 　　　　　　　　　　　　　　(ලකුණු 02 යි)

ඒකක දෙකක් ඇඳ දැක්වීම 　　　　　　　　　　　　　(ලකුණු 02 යි)

(iii) $\frac{200 \times 50 \times 60 \times 2}{1000 \times 100} = 12\ \text{kg}$

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු - 10 යි)

5. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රමවේදත්,රෙදි විවීමේ යන්ත්‍ර හා වියමන් රටා පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මැන බැලීමත්ය.**

5. පේෂකර්ම තාක්ෂණයේ දී රෙදි වර්ග විවීම සඳහා විවිධ යන්ත්‍ර භාවිත කරන අතර විවිධ අලංකරණ ක්‍රම ද භාවිත කරනු ලැබේ.

(i) පැච්වර්ක් ක්‍රමයට සකස් කර ගත හැකි කුෂන් කවරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.

(ii) ජෝන් කේ නමැත්තා විසින් නිපදවන ලද විවීමේ යන්ත්‍රය නම් කර, එහි ඇති විශේෂතා **දෙකක්** දක්වන්න.

(iii) පුඩුවැල් පේළි 4ක වියමන් රටාවක් ප්‍රස්තාරගත කිරීමේ දී සාපොලු පාගන අයුරු සටහන් කරන ආකාරය අංකවලින් දක්වන්න.

(i) 　සුදුසු ජ්‍යාමිතික හැඩතල/ වියුක්ත රූප ඇඳීම 　　　　　　(ලකුණු 02)

(ii) 　ජවනඩා යන්ත්‍රය 　　　　　　　　　　　　　　　　(ලකුණු 02)

විශේෂතා : 　අත්වැල භාවිතය

පළලින් වැඩි රෙදි විවීමට හැකියාව

වාඩිවීමට ආසනය

කාර්යක්ෂමතාව

වේගවත් බව

මින් දෙකක් නම් කිරීමට 　　　　　(ලකුණු 02)

(iii) 　1, 4, 2, 3 ලෙස අංක යෙදීමට 　　　　　　　　　　(ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 10)

6. **සෙරමික් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී යෝදා ගනු ලබන ක්‍රම ශිල්ප හා මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම, කුසලතා, ආකල්ප මැන බැලීම මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂිත වේ.**

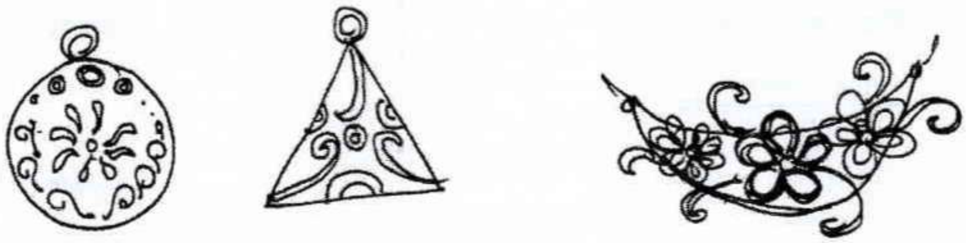
6. පදම් මැටි භාවිත කර විවිධ නිෂ්පාදන සිදු කරන අතර විවිධ ක්‍රමශිල්ප ඒ සඳහා යොදා ගැනේ.

(i) පදම් මැටි භාවිතයෙන් තහඩු ක්‍රමය සහ දරණු ක්‍රමය යන ක්‍රම දෙකම යෙදිය හැකි ආකාරයේ නිර්මාණයක් ලෙස මාල පෙත්තකට (pendent) ගැළපෙන හැඩ තලයක් ඇඳ දක්වන්න.

(ii) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී වැදගත් වන, මැටිවල පවතින රසායනික හා භෞතික ගුණ මොනවා ද?

(iii) ඩෙකෝපාජ් ක්‍රමයට මැටි භාණ්ඩයක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පිළිවෙළින් විස්තර කරන්න.

(i)



මෙවැනි මෝස්තර ඇඳීමට (ලකුණු 02)

(ii)

- සුවිකාර්යතාව
- සච්ඡිද්‍රතාව
- හැකිලීම
- වර්ණය

(ලකුණු 04)

(iii)

- මැටි බඳුන නො. 0 වැලි කඩදාසියෙන් මැදීම
- මැටි බඳුන ජල බඳුනක විනාඩි කිහිපයක් ගිල්වා තබා ඉවතට ගැනීම
- කඩදාසිවලින් හැඩතල කපා ගැනීම / රූප කතුරෙන් කපා ගැනීම හා ඇලවීම
- වියලීමට තැබීම
- වාර්නිෂ් ආලේප කිරීම
- නැවත වියලීම හා නිමාව

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

7. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ උද්‍යාන අලංකරණ මූල ධර්ම පිළිබඳ අවබෝධය, ක්‍රම ශිල්ප භාවිතය පිළිබඳ දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා මැන බැලීමයි.

7. පොදු උයන් වතු මෙන්ම තම ගෙවත්ත ද අලංකාර කර ගැනීම වර්තමානයේ විලාසිතාවකි.

(i) උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා අනුගමනය කරන ප්‍රධාන ක්‍රම **දෙක** නම් කරන්න.

(ii) මූර්ති ගොඩනැගීමේ දී භාවිත කරනු ලබන ශිල්පීය ක්‍රමයක් වන පූර්ණ උන්නත ක්‍රමය නිදසුන් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(iii) උද්‍යාන අලංකරණයේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම **හතරක්** නම් කර, ඒ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) මූර්ති

කැටයම් (ලකුණු 02)

(ii) අදාළ නිර්මාණය සම්පූර්ණයෙන් මතුකර දැක්වෙන පරිදි ගොඩනැගීමයි. ඇතැම්විට මේවා ආබද්ධව ද ගොඩනගයි. (ලකුණු 02)

උදා : අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව

සමාධි ප්‍රතිමාව

ගල් විහාර ප්‍රතිමා

ඕනෑම ගලෙන් මතුකර දක්වා ඇති රූපයක් සඳහා (ලකුණු 02)

(iii) අවකාශය

සම්පිණ්ඩනය

අනුපාතය

විවිධත්වය

තෝරාගත් ස්ථානය

සමබරතාව

කැපී පෙනෙන සුළු බව

නිමාව

- අවකාශය - අවශ්‍යතාව වෙනුවෙන් ලබා ගන්නා ඉඩකඩ
- සම්පිණ්ඩනය - නිර්මාණ හැඩතලවල ප්‍රමාණයන් හි ගැළපීම
- අනුපාතය - හැඩතල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවල යොදා ගැනීම
- විවිධත්වය - නිර්මාණයේ චමත්කාරය, අලංකාරය, තීව්‍රත්වය
- තෝරාගත් ස්ථානය - අදාළ නිර්මාණය කේන්ද්‍ර කරන ස්ථානය
- සමබරතාව - නිර්මාණ ගොඩ නැගීමේ දී එහි සමබර බව
- කැපී පෙනෙන බව - නෙත් බඳනා සුළු බව, අන් නිර්මාණ අතරින් ඉස්මතු වී පෙනෙන සුළු බව
- නිමාව - සමස්ත නිර්මාණය නිර්මාණශීලි ලෙස අවසන් කිරීම

(මින් 4 ක් නම් කර විස්තර කිරීමට ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)